Le Journal des Arts.fr

VENTES AUX ENCHÈRES

PARIS ART WEEK 2026 | FOIRES OFF

Les foires « off » jouent la carte des niches

PAR JEAN-CHRISTOPHE CASTELAIN · LE JOURNAL DES ARTS

LE 15 OCTOBRE 2026 - 931 mots

Une dizaine de foires se tiennent à Paris autour d'Art Basel. Une profusion au sein de laquelle chacune définit son territoire, géographique, thématique ou générationnel.

Paris. La multiplication des foires parallèles à Art Basel Paris ne faiblit pas. Du 19 au 25 octobre, une dizaine de manifestations marchandes, auxquelles s'ajoutent quelques formats hybrides, recevront collectionneurs et professionnels. Déjà en 2025, *Le Journal des Arts* relevait combien ces « off » dessinaient une cartographie de plus en plus segmentée du marché. En 2026, la tendance s'accentue : à côté des foires définies par une aire géographique se consolident celles consacrées à un médium ou à une catégorie d'œuvres, tandis que plusieurs manifestations se disputent le terrain de l'art contemporain émergent.

Asia Now reste la plus importante des foires construites autour d'une aire géographique. Créée en 2015 par Alexandra Fain, elle était située avenue Hoche avant de rejoindre en 2022 la Monnaie de Paris (11, quai Conti, 6e arr.), où elle tient cette année sa 12e édition du 20 au 24 octobre. Quelque 60 galeries, institutions et fondations, et plus de 200 artistes d'Asie et de ses diaspora sont annoncés. Son aire s'étend désormais de l'Asie centrale au Pacifique, en passant par l'Asie du Sud et l'Asie occidentale, avec notamment Esther Schipper, Kaikai Kiki Gallery, Whitestone Gallery, HdM Gallery ou la Galerie Tamenaga.

Créée en 2016, Akaa (Also Known As Africa) occupe de nouveau le Carreau du Temple, du 23 au 25 octobre. La foire consacrée à l'Afrique et à ses diasporas réunit cette année 37 galeries, parmi lesquelles Magnin-A, Backslash, Ceysson & Bénétière, Primo Marella ou This Is Not A White Cube. Pour le bicentenaire de la photographie, elle inaugure une section « Akaa Photo ».

Menart Fair pousse encore plus loin la spécialisation. Laure d'Hauteville, déjà fondatrice de Beirut Art Fair, l'a créée à Paris en 2021 pour offrir une vitrine exclusivement consacrée aux scènes modernes et contemporaines du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord. Vingt-deux galeries avaient participé à la première édition ; elles étaient 31 en 2023. Pour sa 7e édition, du 23 au 25 octobre à la Galerie Joseph, 116, rue de Turenne (3e arr.), la foire rassemble une trentaine de galeries et projets sous le thème « Where is Home ? ». Sont notamment présentes : Galerie Tanit, Negah Gallery, Firetti Contemporary, Kalim Bechara Art Gallery, Samer Kozah Gallery et Safarkhan Art Gallery, ainsi qu'un « Project Room : Algérie ». Le format privilégie des stands resserrés et une médiation importante, volonté revendiquée dès l'origine par l'organisatrice afin de faire de Menart une plateforme autant qu'une foire marchande.

La spécificité d'un médium

Lancée seulement en 2025, Ceramic Art Fair + Glass revient du 20 au 25 octobre à la Maison de l'Amérique latine (217, bd Saint-Germain, 7e arr.). La première édition réunissait une trentaine de marchands ; le salon s'ouvre désormais explicitement au verre et couvre toutes les périodes. Galerie Lefebvre & Fils, Jousse Entreprise, Galerie Vauclair, Daguet-Bresson, Galerie Kuzebauch ou Camille Leprince figurent parmi les participants.

Design Miami Paris décline depuis 2023 à Paris la foire née à Miami en 2005. Sa quatrième édition se tient du 21 au 25 octobre à l'hôtel de Maisons, 51, rue de l'Université (7e arr.). En 2025, 26 exposants, parmi lesquels Downtown, Kreo et Patrick Seguin, y associaient design historique, pièces contemporaines et commandes spéciales.

Pour sa 4e édition, du 20 au 25 octobre, Outsider' Paris occupe le Bastille Design Center (74, bd Richard-Lenoir, 11e arr.), complété cette année par une programmation à la Halle Saint-Pierre (2, rue Ronsard, 18e arr.). Héritière revendiquée de l'Outsider Art Fair parisienne disparue en 2022, elle passe de 16 galeries en 2025 à 18 galeries venant de huit pays, parmi lesquelles DYS, Pol Lemétais, Creative Growth Art Center et Maroncelli 12.

L'art contemporain sous différentes formes

Face à cette spécialisation, Paris Internationale conserve depuis sa création en 2015 son rôle de plateforme pour les galeries jeunes ou expérimentales. Après 66 participants en 2025, sa 12e édition investit du 20 au 24 octobre un nouveau bâtiment aux numéros 187-189, quai de Valmy (10e arr.). Une soixantaine de galeries venues notamment de Shanghaï, Mexico, Londres, Milan, Berlin ou New York sont annoncées, auxquelles s'ajoutent sept galeries coréennes dans le programme « Next : Korea Galleries ». Tomio Koyama, Deborah Schamoni, Sweetwater, Ciaccia Levi ou Derouillon figurent dans la sélection.

Créée en 2022, Offscreen resserre encore la focale autour de l'image fixe et en mouvement et des installations. Sa 5e édition, du 20 au 25 octobre à la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière (83, bd de l'Hôpital, 13e arr.), présente les œuvres des artistes Ibrahim Mahama, Steina Vasulka, Barbara Bloom ou Steven Pippin dans un dispositif privilégiant les présentations monographiques.

La principale nouveauté est « Post-Fair Paris ». Créée à Los Angeles par le galeriste Chris Sharp, elle ouvre pour la première fois une édition parisienne du 19 au 24 octobre dans deux immeubles voisins, aux 74 et 79, rue du Temple (3e arr.). Le format est radical : 34 solo ou duo shows, plutôt que des accrochages collectifs. Parmi les participants figurent Anton Kern, P·P·O·W, Tomio Koyama Gallery, White Columns, Cooper Cole, Kayokoyuki ou Édouard Montassut.

Enfin, Private Choice est un salon confidentiel. Créé par Nadia Candet, il en est déjà à sa 19e édition. Du 18 au 25 octobre, elle installe sa collection imaginaire sous le titre « Kaléidoscope de talents » dans un appartement haussmannien (182, rue de Rivoli, 1er arr.). Plus de 40 artistes et designers sont réunis, parmi lesquels Jean-Michel Othoniel, Angelika Markul, Raphaël Navot ou Mâkhi Xenakis, avec des œuvres mises à disposition en particulier par les galeries Almine Rech, Perrotin et Les Filles du Calvaire.

THÉMATIQUES Ventes aux enchères

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°685 du 16 octobre 2026, avec le titre suivant : Les foires « off » jouent la carte des niches