

Victoria Denis, directrice de Ceramic Art Fair + Glass

Interviews - Publié le 13 octobre 2026 à 00:00



**Tout pour suivre le marché
et les ventes en un seul
espace**

Créez votre compte et activez votre
veille du marché !

[Je m'inscris gratuitement](#)

À LIRE AUSSI

News - Titien et Parmigianino à l'honneur au
British Museum de Londres

News - Exposition Adrián Villar Rojas à Oslo : « The
End of Imagination » au Nasjonalmuseet

News - La Fondation Beyeler consacre une
rétrospective inédite à l'artiste américaine Ruth
Asawa

News - Musée du Prado : l'exposition événement
sur Christine de Suède s'ouvre à Madrid

[Voir tous les articles](#)

Céramique et verre : les arts du feu à la conquête des collectionneurs

La céramique et le verre ne sont plus seulement associés aux arts décoratifs et aux savoir-faire artisanaux : ils s'affirment comme des territoires d'expérimentation pour les artistes, de la sculpture à l'installation. Cette évolution se traduit aussi sur le marché, où la progression des résultats aux enchères s'accompagne de nouvelles ventes dédiées. À Paris, Artcurial organise ainsi, le 23 octobre, sa première vente entièrement consacrée à la céramique. Autant de signes d'un intérêt croissant pour des disciplines qui cherchent encore à consolider leur place dans le paysage de l'art contemporain.

C'est dans ce contexte que Ceramic Art Fair, créée par Victoria Denis et Hélène de Vanssay, change d'échelle pour son deuxième rendez-vous, du 20 au 25 octobre 2026, à la Maison de l'Amérique latine, à Paris. Avec plus de 40 galeries et une ouverture au verre, la foire fait dialoguer œuvres anciennes et créations contemporaines, selon une conception du « moderne » fondée sur l'originalité et l'innovation plutôt que sur une période historique. Reste à savoir comment cet élan se traduit dans l'engagement des galeries et l'intérêt des collectionneurs. Rencontre avec Victoria Denis.



Galerie-Negropontes Perrin & Perrin Gardenias



Vous avez lancé Ceramic Art Fair + Glass il y a tout juste un an. D'où est venue l'envie de consacrer une foire entière à la céramique et au verre, et qui vous a suivies dès le départ ?

Je suis collectionneuse de céramique depuis longtemps et céramiste moi-même depuis 15 ans. C'est en parcourant les foires que j'ai pris conscience que les arts du feu n'étaient pas suffisamment représentés dans les foires d'art.

Dès le départ, plusieurs personnalités nous ont accompagnées dans cette aventure, notamment au sein du board : Antoinette FAYE-HALLE, Luis LAPLACE, Camille LEPRINCE, Marella ROSSI, Alain LARDET, Laurence VAUCLAIR, Béatrice de Rochebouet, René JACQUES-MAYER, Catherine TROUVET, Florian DAGUET-BRESSON, Sabrina SILAMO, Louis Lefèvre, Thomas Fritsch, ainsi que la Manufacture de Sèvres.

Votre foire fait dialoguer des œuvres anciennes, modernes et contemporaines, dès lors qu'elles témoignent d'une forme d'originalité ou d'innovation. Pourquoi avoir choisi de dépasser les catégories chronologiques habituelles ?

Notre fil conducteur est « **Le Moderne à travers les époques** ». Cette approche nous permet d'accueillir aussi bien des galeries présentant des œuvres anciennes des XVII^e et XVIII^e siècles que des œuvres modernes du XX^e siècle ou contemporaines.

L'idée est de retracer l'histoire des arts du feu tout en mettant en lumière la modernité de certaines pièces anciennes.

En un an, vous passez de 23 à plus de 40 galeries et vous ouvrez votre périmètre au verre. Que révèle cette progression sur l'offre des galeries ? Et voyez-vous des pays où les professionnels défendent la céramique ou le verre avec plus de conviction qu'ailleurs ?

La demande est aujourd'hui beaucoup plus forte, notamment grâce au succès de la première édition. L'ouverture au verre cette année nous permet également d'accueillir de nouvelles galeries. Et nous annonçons d'ores et déjà l'intégration du bronze pour l'édition 2027, avec quelques pièces in situ dès cette année.

En ce qui concerne la céramique contemporaine, les acheteurs sont essentiellement anglo-saxons. Quant au verre, la France, l'Italie, les pays du Nord et la Tchécoslovaquie possèdent des manufactures très reconnues et comptent des artistes contemporains de renommée internationale.



Yukiya Izumita Laminage Argile d'Iwate

Ceramic Brussels s'est imposée en trois ans avec une ligne contemporaine, et son cofondateur signe la première vente céramique d'Artcurial pendant votre foire. Comment vous situez-vous par rapport à Bruxelles : concurrence, complémentarité, ou les deux à la fois ?

Plus il y aura d'événements consacrés à la céramique, plus cet art sera mis en lumière et plus on parlera de nous !

Selon les données Artprice, le poids économique de la céramique aux enchères a triplé en vingt ans. Ressentez-vous cet appétit sur la foire, chez les galeries comme chez les collectionneurs ? Et qui sont ces nouveaux acheteurs ?

Oui, bien sûr ! La céramique contemporaine reste relativement abordable : on peut se faire plaisir avec une pièce à moins de 1 000 €. Ce médium a le vent en poupe depuis plusieurs années et c'est un véritable cercle vertueux.

Les profils des acheteurs sont très variés : des jeunes qui s'installent et s'offrent leur première pièce, des collectionneurs de céramiques anciennes de tous âges, mais aussi des musées.

La diversité des œuvres proposées permet à chacun de trouver son bonheur : on peut aussi bien s'offrir une table en céramique qu'une lampe en verre ou encore une applique en bronze.



Fabienne Auzolle - Analora Gallery

Ceramic Art Fair + Glass

Du 20 au 25 octobre 2026

Maison de l'Amérique latine, 1 rue Saint-Dominique, Paris 7e

Informations et programme : <https://ceramicartfair.com/>