



BIEN ACHETER / HOW TO BUY

Festin de. céramique

Courbes folles et textures inédites : la céramique est désormais un mode d'expression artistique à part entière. La production est pléthorique, le marché florissant, les prix sont raisonnables. Quels critères privilégier en cas de coup de cœur ?
AXELLE CORTY

C'est un domaine qui ne connaît pas la crise. Dans le contexte plutôt morose du marché de l'art contemporain, la céramique fait exception. Elle séduit les collectionneurs des quatre coins du monde et les galeristes se bousculent pour présenter leurs œuvres au salon Ceramic Brussels, à Ceramic Art Fair, mais aussi au PAD, à Maze Design Basel ou Art Paris. Les maisons de vente Piasa et Artcurial ont lancé des vacations spécialisées : céramiques des ^{xx}^e et ^{xxi}^e siècles chez la première, création contemporaine sculpturale pour la seconde. Il faut dire que la discipline ouvre des horizons artistiques inédits. Les inspirations sont infinies : sculptures aux allures de bronzes patinés ou de concrétions marines pour le pionnier de l'art céramique Johan Creten (entre 15 000 € et 150 000 €), références cartooniques pour

Otani Workshop (représenté, comme Creten, par la galerie Perrotin), clins d'œil à la céramique de Delft pour Sachi Moskowitz, star californienne représentée par la galerie Lefebvre & Fils (à partir de 2 500 € ; 6 500 € pour les grandes pièces), ou à la tapisserie ancienne pour les vases de Jennifer Rochlin (galerie Hauser & Wirth). Almine Rech expose les totems de têtes multicolores d'Éric Croes. Les fantaisies botaniques de Kaori Kurihara parodent sur les consoles sculptées ^{xviii}^e de la fondation Dries Van Noten, inaugurée en avril 2026 dans un palais vénitien.

↓ Kaori Kurihara, série *Plantes imaginaires* / *series*, 2024, grés, émail, dorure et argenture / stoneware, glaze, gilding and silver plating, dim. var.

Phénomène de société

« Ce que j'aime en céramique contemporaine, c'est la vie que la matière insuffle. La nature est représentée dans toute sa ... »





← Ulrika Strömbäck,
*The Earth Finds
Its Own Level*,
2016, faïence fine
émaillée / fine glazed
earthenware,
28 x 22 cm, Artcurial,
estimé entre
10 000 et / and
15 000 €.

Wild curves and unique textures: ceramics are now a fully-fledged form of artistic expression. Production is abundant, prices reasonable, and the market, thriving. What criteria should you prioritise when you fall in love with a piece?

AXELLE CORTY

A feast of ceramics



This is a sector that remains unaffected by the economic downturn. Against the rather gloomy backdrop of the contemporary art market, ceramics stand out as an exception. They attract collectors from all corners of the globe, and gallery owners are queuing up to showcase their works at Ceramic Brussels and the Ceramic Art Fair, as well as at PAD, Maze Design Basel and Art Paris. The auction houses Piasa and Artcurial have launched specialised sales, the first covering 20th- and 21st-century ceramics, the latter exclusively dedicated to contemporary sculptural works. It is a discipline that opens up genuinely new artistic horizons, with a seemingly endless set of references and inspirations: sculptures resembling patinated bronzes or marine concretions by the pioneer of ceramic art, Johan Creten (between €15,000 and €150,000); cartoon references by Otani Workshop (represented, like Creten, by Galerie Perrotin), nods to Delftware by Californian star Sachi Moskowitz (Galerie Lefebvre & Fils gallery, from €2,500; €6,500 for large pieces), or antique tapestry in the vases by Jennifer Rochlin (Hauser & Wirth). Almine Rech

is exhibiting Éric Croes's totems of multicoloured heads. Kaori Kurihara's botanical fantasies are on display on 18th-century carved consoles at the Dries Van Noten Foundation, which opened in April 2026 in a Venetian palazzo.

A social phenomenon

'What I love about contemporary ceramics is the life that the material breathes into it. Nature is depicted in all its beauty and cruelty. It's a bit like children's stories – there's a lot going on behind the charm. There's a psychoanalytical aspect to it', comments gallery owner Pierre Passebon, who displays the botanical extravaganzas of Bela Silva and Étienne Pottier alongside the fantastical animals of Muriel Persil and Clémentine de Chabaneix. This craze for terracotta has deep roots, according to specialist gallery owner Florian Daguet Bresson: 'Ceramics are a social phenomenon. We spend half our lives in a virtual space behind a computer, and that is sparking a renewed interest in man-made objects, against a backdrop of a certain rejection of industrialisation.' Added to this phenomenon are simplified techniques...



**Thomas Lévy,
sculpteur / sculptor**

Animateur des résidences de sculpture sur céramique de Rocabella, Thomas Lévy (galerie 1831)

a trouvé son médium il y a dix ans après quarante ans de dessin et de peinture : « La céramique est très exigeante techniquement. Sa pratique est souvent collective. L'atelier est un lieu d'échange d'expériences. C'est de l'art, de la technique et du social. »

Co-organiser of the Rocabella ceramic sculpture residencies, Thomas Lévy (Galerie 1831) found his medium ten years ago after forty years of drawing and painting: 'Ceramics are technically very demanding. The practice is often collaborative. The studio is a place for sharing experiences. It's a mix of art, technique and social interaction.'



**Alain Chiglien,
galeriste / gallerist**

Ex-styliste de mode, il a créé la galerie Nec au début des années

2000 avec son associé, le danseur Roger Nilsson. « Nous avons toujours défendu la céramique élevée au rang de sculpture », souligne ce pionnier. Nec représente en exclusivité en France, depuis 2014, la star finlandaise Kim Simonsson.

A former fashion designer, he founded Galerie Nec in the early 2000s with his partner, the dancer Roger Nilsson. 'We have always championed ceramics, raised to the status of sculpture', emphasises this pioneer. Since 2014, Nec has been the exclusive representative in France of Finnish star Kim Simonsson.



**Louis Lefebvre,
galeriste / gallerist**

Héritier d'une dynastie de spécialistes de céramique ancienne, Louis Lefebvre a choisi le contemporain

dès 2009. Il a créé sa propre résidence d'artistes à Versailles, où il accueille entre autres le coloriste Roger Herman. « Il faut bien connaître l'histoire de l'art pour faire du nouveau », sourit cet érudit.

Heir to a dynasty of specialists in antique ceramics, Louis Lefebvre turned his attention to contemporary art in 2009. He set up his own artists' residence in Versailles, where he hosts, amongst others, the colourist Roger Herman. 'You need to know art history well to create something new', smiles the learned Lefebvre.

...

beauté et sa cruauté. C'est un peu comme les contes pour enfants, qui ne sont pas que charmants. Il y a un aspect psychanalytique », commente le galeriste Pierre Passebon, qui présente les folies végétales de Bela Silva et d'Étienne Pottier comme les animaux fantastiques de Muriel Persil et de Clémentine de Chabaneix. Cette frénésie de terres cuites a des origines profondes, selon le galeriste spécialisé Florian Daguet Bresson : « La céramique est sociétale. On passe la moitié de sa vie dans un espace virtuel derrière un ordinateur, ce qui provoque un regain d'intérêt pour les choses fabriquées par l'homme, avec en toile de fond un certain rejet de l'industrialisation. » S'ajoutent à ce phénomène des techniques simplifiées (on trouve aujourd'hui des terres et émaux prêts à l'emploi sur catalogue) et le fait que la céramique soit désormais enseignée dans la plupart des écoles d'art. La production s'emballe. Pour la filtrer, la maîtrise technique est l'un des premiers critères de sélection des galeristes. « En céramique, rien n'est pardonné. Un mauvais technicien ne sera jamais un bon artiste », juge Florian Daguet Bresson. Les résidences de l'European Ceramic Work Centre (EKC), près de Tilbourg aux Pays-Bas, affichent complet. Celles de Rocabella, lancées en 2025 au Pradet par l'homme d'affaires Jean-Baptiste Rudelle, hébergent deux fois par an une quinzaine d'artistes

...

↓ Otani Workshop,
Bath, céramique
/ ceramic,
49 x 50 x 53 cm,
galerie Perrotin.





Trois foires incontournables / Three fairs not to miss

La grand-messe Ceramic Brussels annonce sa troisième édition pour janvier 2027, avec pour invitée d'honneur l'artiste française Marion Verboom. D'ici là, à Paris, Ceramic Art Fair est de retour, mélange d'ancien et de contemporain. Même positionnement pour la dix-neuvième édition du Parcours de la céramique et des arts du feu, qui propose chaque année en septembre son voyage entre époques dans les rues de la rive gauche. Remarqué en 2026 : porcelaines de Meissen XVIII^e chez Elfrich Langeloh de Weinheim ou grès récents de Katsumata Chieko (galerie Dutko).

The flagship event Ceramic Brussels has announced its third edition for January 2027, with French artist Marion Verboom as guest of honour. In the meantime, in Paris, the Ceramic Art Fair is back, blending the traditional with the contemporary. The nineteenth edition of the Parcours de la céramique et des arts du feu takes a similar approach, offering its annual journey through the ages in the streets of the Left Bank every September. Seen in 2026: 18th-century Meissen porcelain at Elfrich Langeloh de Weinheim and recent stoneware by Katsumata Chieko (Galerie Dutko).

📍 Ceramic Art Fair + glass, Paris, 20-25 oct. 2026, ceramicartfair.com

📍 Ceramic Brussels, Bruxelles, 20-24 janv. 2027, ceramic.brussels/fr

📍 Parcours de la céramique et des arts du feu, Paris, sept. 2027, parcoursdelaceramique.com

...

(ready-to-use clays and glazes are now available from catalogues) and the fact that ceramics is now taught in most art schools. Production is booming. To filter this output, technical mastery is one of the primary selection criteria for gallery owners. 'In ceramics, nothing is forgiven. A poor technician will never be a good artist', says Florian Daguet Bresson. The residencies at the European Ceramic Work Centre (EKW), near Tilburg in the Netherlands, are fully booked. The Rocabella residencies, launched in 2025 in Le Pradet by businessman Jean-Baptiste Rudelle, host around fifteen artists twice a year to share their experiences. For its part, the Sèvres porcelain manufactory, with its centuries-old expertise, welcomes established artists, including ceramists, to create works with complete creative freedom.

Technical innovation

Claire Lindner is the latest guest. The forty-something artist has invented a glazed stoneware with a texture that is both powdery and velvety, in almost fluorescent colours, which she shapes into biomorphic forms. In 2026, she was honoured with the cover of *Ceramic Review*, the leading international magazine for contemporary

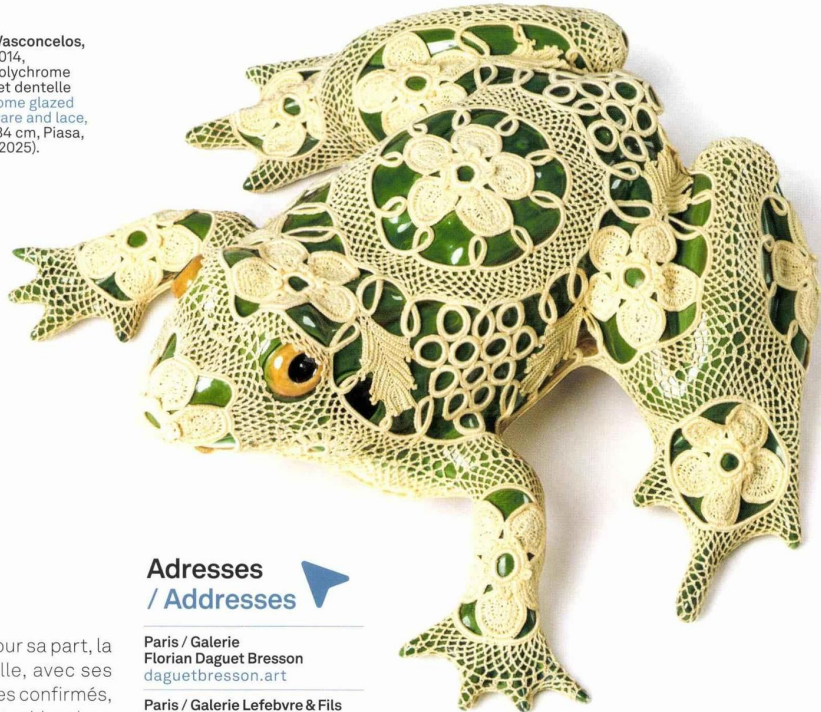


↳ Daphné Corregan,
Still Life, 2024,
grès et porcelaine
/ stoneware and
porcelain,
40 x 30 x 20 cm,
galerie Catherine
Issert.

→ Françoise
Pétrovitch,
Lémurien, 2026,
céramique émaillée
/ glazed ceramic,
66 x 50 x 35 cm,
galerie Semiose.



→ Joana Vasconcelos,
Topaze, 2014,
faïence polychrome
émaillée et dentelle
/ polychrome glazed
earthenware and lace,
13 x 39 x 34 cm, Plasa,
13 293 € (2025).



Adresses / Addresses

Paris / Galerie
Florian Daguet Bresson
daguetbresson.art

Paris / Galerie Lefebvre & Fils
lefebvre-et-fils.fr

Paris / Galerie du Passage
galeriedupassage.com

Paris / Galerie Nec
galerienec.com

Toucy / Galerie
de l'Ancienne Poste
galerie-ancienne-poste.com

Bruxelles / Brussels / Galerie
Pierre Marie Giraud
pierre-marie-giraud.com

...

pour un partage d'expérience. Pour sa part, la manufacture de Sèvres accueille, avec ses savoir-faire séculaires, des artistes confirmés, dont des céramistes, pour des cartes blanches.

Innovation technique

Claire Lindner est sa dernière invitée. La quadragénaire est l'inventrice d'un grès émaillé à la matière à la fois poudreuse et veloutée et aux couleurs presque fluorescentes, qu'elle travaille dans des formes biomorphiques. Elle a eu en 2026 les honneurs de la couverture de *Ceramic Review*, magazine international de référence pour la céramique contemporaine. L'innovation est un paramètre fondamental de la discipline. Le Graal est d'être distingué par le Loewe Craft Prize. Émanation de la marque de luxe espagnole, il couronne chaque année un artisan d'art. En 2026, il a sacré le céramiste coréen Jongjin Park (galerie Daguet Bresson) pour ses architectures en mille-feuille de porcelaine multicolore.

Malgré leur temps de fabrication considérable et leur statut de pièce unique, les céramiques contemporaines conservent des prix raisonnables. On peut s'offrir un petit format à partir de 2 000 €. Il faut compter aux alentours de 7 000 € pour une sculpture de Claire Lindner, dont la cote a doublé en six ans. Le second marché se développe. En 2025, Bonhams a vendu pour près de 19 200 \$ frais compris à New York *Mosswoman* (2017), statue en grès de l'artiste finlandais Kim Simonsson. L'œuvre la plus chère du marché reste le vase *Soulages*, créé par le peintre Pierre Soulages à la manufacture de Sèvres au début des années 2000. Il en existe dix exemplaires. Florian Daguet Bresson en a cédé un, en 2026, pour un demi-million d'euros.

...

ceramics. Innovation is a fundamental aspect of the discipline. The Holy Grail is to be recognised by the Loewe Craft Prize. Organised by the Spanish luxury brand, this honours one artistic craftsman each year. In 2026, it honoured the Korean ceramicist Jongjin Park (Galerie Daguet Bresson) for his multi-layered structures made of multicoloured porcelain.

Despite the considerable time required to produce them and their status as unique pieces, contemporary ceramics remain reasonably priced. A small piece can be purchased from €2,000. A sculpture by Claire Lindner, whose value has doubled in six years, costs around €7,000. The secondary market is growing. In 2025, Bonhams New York sold *Mosswoman* (2017),

a stoneware statue by the Finnish artist Kim Simonsson, for nearly \$19,200 (including fees). The most expensive work on the market remains the *Soulages* vase, created by the painter Pierre Soulages at the Sèvres porcelain factory in the early 2000s. There are ten examples in existence. Florian Daguet Bresson sold one of them in 2026 for half a million euros.



← Marion Verboom,
Fontaine, 2025,
céramique et cristal
/ ceramic and crystal,
26,5 x 44 x 33 cm,
galerie Lelong.



↑ Johan Creten,
*A Lucky Bird on a
Blue Field*, de la série
Odore di Femmina,
2021-2022, grès
émaillé et or / glazed
stoneware and gold,
153 x 47 x 47 cm,
galerie Perrotin.