

Geste/s

Intersections

Par Olivier Waché

Un siècle d'assises

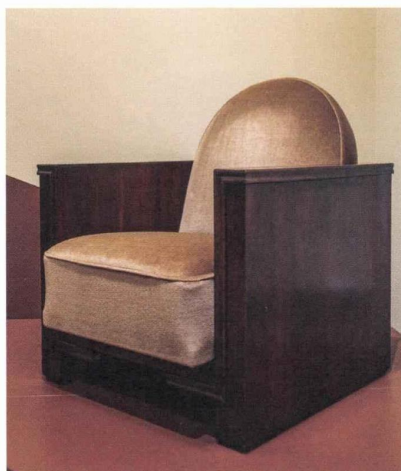
Le siège est une pièce de mobilier qui traverse les âges et les époques, et en porte le témoignage. Cette exposition évoque les évolutions de style, de technique et de façons de vivre, entre Art nouveau et Art déco. En 31 assises, simples ou spectaculaires, elle explore comment cinq générations de créateurs et d'architectes, tels Victor Horta, Le Corbusier, Marcel Breuer, Charlotte Perriand, Charles et Ray Eames, se sont successivement emparés de l'art d'habiter son temps. **"Art nouveau versus Art déco ? 1850-1950 : un siècle en 31 sièges"**, jusqu'au 11 janvier, musée Horta, Bruxelles, hortamuseum.be



Huub Ubbens pour B. fabers, écritoire Héraclite, finition frêne olivier, variations claires.

Célébrer le bois massif

L'année dernière, Tristan Dubois fondait B. fabers, un nouvel éditeur de mobilier de collection réunissant designers et artisans autour du mobilier en bois massif local, réalisé à la commande. La première collection, imaginée par le designer néerlandais Huub Ubbens, propose cinq pièces essentielles et durables, aux formes sculpturales. Chacune raconte son histoire singulière : ainsi le tabouret Zhuangzi s'inspire de la philosophie taoïste. La table Séléné, nom de la déesse grecque de la Lune, évoque quant à elle les cycles lunaires, avec ses éléments décoratifs disposés à chaque angle, en quart et demi-coque. bfabers.com



Anonyme, circa 1926, fauteuil pour le palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acajou, garniture de velours récente.

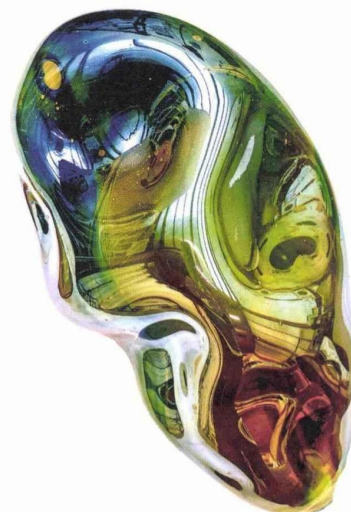
Perpétuer la création

Sur les 281 métiers d'art que compte la France, plus d'une centaine d'entre eux sont aujourd'hui privés d'un parcours de formation, menaçant leur pérennité. Avec son centre de formation des apprentis (CFA), les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national luttent contre leur disparition, en proposant, dès septembre, des parcours diplômants pour certains de ces métiers (tapis, tapisserie de lice, céramique), avec le soutien du Fonds Axa pour le Progrès humain. Gratuits et rémunérés, ils permettent à des jeunes de 16 à 29 ans de bénéficier d'un apprentissage, d'acquérir et de perpétuer de précieux savoir-faire.

mobiliernational.culture.gouv.fr

Céramique et verre réunis

Pour sa deuxième édition, la foire consacrée à la création autour de la céramique s'ouvre aussi au travail du verre, rappelant ainsi les liens à la fois de production (le feu) et d'expression entre les deux matières. L'occasion aussi de découvrir le prix Métamorphose qui soutient les jeunes artistes et les artistes émergents. Parmi la quarantaine de galeries présentes, la Manufacture nationale de Sèvres propose, en collaboration avec Camille Leprince, une sélection d'œuvres issues des résidences de créateurs contemporains à la Manufacture. **Ceramic Art Fair, du 20 au 25 octobre, Maison de l'Amérique latine, Paris VII^e, ceramicartfair.com**



Cécile Le Talec, *Prisme vert*, paroles en verre, bulle en verre soufflé.