

# Fiera d'arte della ceramica + Vetro



' La modernità attraverso i secoli'

' La modernità attraverso i secoli'

seconda edizione

20-25 ottobre 2026,

Maison de l'Amérique latine, Parigi 7° arrondissement

Dal 20 al 25 ottobre 2026, la Maison de l'Amérique latine ospiterà la seconda edizione di Ceramic Art Fair + Glass, un importante evento interamente dedicato alle arti antiche, moderne e contemporanee della ceramica e del vetro. La fiera si propone di affermare questi materiali come discipline artistiche a sé stanti, meritevoli di un posto nelle collezioni più prestigiose del mondo. Fiera pionieristica in Francia nel suo settore, Ceramic Art Fair + Glass celebra l'arte della ceramica e del vetro, attirando collezionisti e professionisti del settore artistico internazionali, nonché appassionati e il grande pubblico. Ormai un appuntamento imperdibile, l'edizione di quest'anno accoglie anche artisti del vetro, riunendo quasi 40 gallerie francesi e internazionali su 1.300 metri quadrati di spazio espositivo, completati da 1.500 metri quadrati di giardini.



Martine Feipel e Jean Bechameil, Nightwarder , 2026, H 63 × Ø 59 cm, À fleur d'eau , 2026, 176 × 220 × 15 cm, Théâtre des songes , 2026, 62 × 54 × 29,5 cm, gres smaltato. © Galerie Lefebvre & Fils – foto: Yosuke Kojima

Ceramic Art Fair + Glass è guidata da un comitato artistico composto da esperti di fama e figure di spicco del mondo dell'arte, garantendo la qualità e la coerenza della selezione.

Il tema della fiera è: "La modernità attraverso i secoli".

In questo contesto, il termine "moderno" non va inteso unicamente nel suo senso cronologico, ma piuttosto come sinonimo di originale, avanguardistico e innovativo. Ceramic Art Fair + Glass accoglie quindi anche opere storiche, purché incarnino una forma distintiva di questo spirito di modernità. La fiera celebra l'artigianato e il gesto creativo che plasma l'argilla e il vetro in opere d'arte. Durante l'evento, un programma di conferenze e tavole rotonde dedicate alle arti del fuoco – le discipline della ceramica e del vetro – riunirà specialisti ed esperti di spicco del settore.

Collezione privata francese, Manufacture impériale de Sèvres (Francia), coppia di vasi a forma di fuso con fondo viola, con manici e decorazione a medaglione, circa 1816, porcellana dura, smalti, oro, H. 39,5 cm. / Ethan Stern, Flora Cut, vetro soffiato inciso al tornio. © Jeremy Josselin © Galerie Carole Decombe / Roger Capron, murale (dettaglio), vecchia facciata del negozio, circa 1950. © Galerie Breur Hyères

La seconda edizione di Ceramic Art Fair + Glass segna un nuovo entusiasmante capitolo per la fiera. Dopo l'entusiastica accoglienza riservata alla prima edizione, abbiamo voluto spingerci oltre e ribadire la nostra visione: affermare la fiera come meta imperdibile per la creazione artistica, sia storica che contemporanea, dove arte e design si incontrano durante la Settimana dell'Arte.

Quest'anno, la fiera si amplia includendo, oltre alla ceramica, anche il vetro. Questi due materiali vivi, plasmati dal fuoco – come lo smalto e il bronzo – si completano a vicenda in modo naturale grazie alla loro libertà espressiva, alla maestria tecnica e alla straordinaria capacità di trasformazione. Insieme, incarnano una forma d'arte più tangibile, più imperfetta e, in definitiva, più umana.

A suo modo, Ceramic Art Fair + Glass si propone anche di riconnettere Parigi con il suo ricco patrimonio nelle arti decorative e nel design, mettendo in luce una scena contemporanea vibrante e audace. In quest'ottica, siamo lieti di lanciare quest'anno un nuovo premio: il Prix Métamorphose, che celebrerà la creazione artistica, il potere trasformativo dei materiali e l'emergere di nuove forme. Siamo inoltre orgogliosi di aver invitato quattro artisti di fama internazionale a creare nuove opere monumentali che saranno esposte nel giardino.

Oggi più che mai, la fiera si configura come un luogo di scoperta, dialogo ed emozione: un luogo in cui i visitatori possono incontrare artisti, esplorare materiali, scambiare idee e vivere un'esperienza estetica davvero coinvolgente. Collezionisti, interior designer, gallerie, istituzioni e amanti dell'arte condividono qui la stessa fascinazione per le arti del fuoco, per la creazione storica e contemporanea e per l'eccezionale maestria artigianale.

Sono lieto di condividere questa avventura con gli artisti, le gallerie, i partner e l'illustre comitato di esperti il cui supporto e impegno continuano a plasmare questa nuova edizione.

Non vedo l'ora di darvi il benvenuto alla Fiera dell'Arte Ceramica e del Vetro,

Victoria Denis, fondatrice

Color lilla, Labirinto (dettaglio) © Stan Huau

Membri del comitato artistico: Antoinette Faÿ-Hallé, conservatrice capo onoraria del patrimonio; Luis Laplace, architetto; Alain Lardet, Storico dell'Arte, Presidente Onorario della Borsa Agora per il Design; Florian Daguet-Bresson, Direttore della Galerie Daguet Bresson; Camille Leprince, direttrice della Galerie Camille Leprince; René-Jacques Mayer, direttore esecutivo della Cité de la céramique Sèvres et Limoges; Béatrice de Rochebouët, reporter culturale al Figaro; Marella Rossi Mosseri, Direttrice della Galerie Aveline e ART LINK; Catherine Trouvet, dottore di ricerca in Storia dell'arte, vicepresidente della Société Française d'Étude de la Céramique Orientale; Laurence Vauclair, Direttore della Galerie Vauclair; Sabrina Silamo, caporedattrice della Revue de la Céramique et du Verre

Elenco delle gallerie partecipanti: Galerie Lefebvre & Fils (Parigi); Galleria Powerhouse (New York); Les Tables d'Eva (Saint-Ouen); Galleria della Scuola (Parigi); Galerie Cyril Guernieri (Parigi); Galleria Bernard Jordan (Parigi); Galerie Negropontes (Parigi e Venezia); Galleria Cynthia Corbett (Londra); Studio Elsa Foulon (Parigi); Museo Armeno / MUSCARI (Lione); Maison Rapin (Parigi); Galleria SIT DOWN (Parigi); Casa di Oggi (Beirut) Sentiment des Choses (Parigi); Castelin Cattin (Parigi); Initio Arts & Design (Parigi e Budapest); Galerie Isabelle Laverny (Parigi); Galleria Breuer-Hyères (Hyères); Galleria Analora (Parigi); Galerie Carole Decombe (Parigi e Los Angeles); Galerie Hioco (Parigi); Galerie Michèle Hayem (Parigi); Seguire 13 (Parigi); Daguet-Bresson (Parigi); Aurélien Jeuneau (Parigi); Galerie Vauclair (Parigi); Galerie 8+4, in collaborazione con CIAV Meisenthal (Parigi); Dumas + Limbach Belle Arti (Parigi/Saint-Tropez); Galerie de la Marque (Parigi); Nendo Galerie (Marsiglia); Galerie du Passage (Parigi); Galerie Kuzebauch (Praga); Jousse Entreprise (Parigi); Camille Leprince (Parigi) – PINTO Curatela

Guests of honor: Kristin McKirdy (Galerie Jousse Entreprise); Xavier Le Normand; Perrin & Perrin (Galerie Negropontes, Paris and Venice); Lila Farget- Mathilde Sauce; Nadège Mouyssinat

Fabienne Auzolle, Arbore De Vie © Thierry Garland © Galerie Analora / Lauren Shapiro, Vizcaya Sculptures Garden, Lanterns on White, Purple #1, 2024, Ceramica, vetro fuso, plexiglass 52,07 x 26,6 x 22,8 cm © Powerhouse Art / Perrin & Perrin, Storyboard, 2016, scultura in vetro 'Build in glass', H 28 x L 61 x P 41 cm © Galerie Negropontes

Prix Objet du Désir: Il Prix Objet du Désir celebra una selezione di opere scelte in completa libertà dai membri della giuria. Ogni giurato è invitato a selezionare la propria opera preferita, quella che desidererebbe possedere. Questo approccio riflette la ricchezza e la diversità di prospettive sull'arte ceramica e vetraria, sia essa storica, moderna o contemporanea.

Le opere selezionate saranno messe in risalto durante tutta la fiera e presentate in comunicazioni dedicate successive all'evento, tra cui comunicati stampa e copertura sui social media.

Prix Métamorphose: Questo nuovo premio celebra la creazione contemporanea. Concepito come piattaforma per i talenti emergenti, mette in luce pratiche artistiche audaci e innovative nei settori della ceramica e del vetro.

A seguito di un processo di selezione, sedici artisti saranno invitati a creare un'opera unica appositamente per la mostra: otto nella categoria Vetro e otto nella categoria Ceramica.

La giuria, composta da rappresentanti di importanti istituzioni culturali, designer e illustri professionisti del mondo dell'arte, comprenderà: Catherine Thomas (Curatrice del Musée du Verre de Charleroi); Ludovic Recchia (Curatore del Musée Keramis); Yann Grienberger (Direttore del CIAV Meisenthal); Hervé Lemoine (Presidente delle Manufactures nationales); Éric Dereumaux (Gallerista internazionale e consulente d'arte, co-fondatore di RX&SLAG); Luis Laplace (Architetto); Thomas Lévy (Artista principale della residenza artistica Rocabella, che presenta le opere di Adriann Beghin, Frederik Hornof, Robin Kerr e Olivia Stora); Laetitia Messenger-Cartigny (Direttrice del MusVerre); Constance Guisset (Architetto d'interni); Matali Crasset (Designer).

Saranno selezionati due vincitori: il vincitore del Prix Métamorphose Céramique e il vincitore del Prix Métamorphose Verre. Ciascun vincitore riceverà un premio eccezionale, comprensivo di finanziamenti, una residenza artistica e un invito a presentare una mostra personale all'edizione 2027 della fiera.

Attraverso questa iniziativa, il Prix Métamorphose si propone di sostenere una nuova generazione di creatori che stanno ridefinendo l'artigianato tradizionale e spingendo i confini tra arte, artigianato e design.



### Informazioni pratiche

Fiera d'arte della ceramica + Vetro  
20-25 ottobre 2026

Casa dell'America Latina  
1 rue Saint-Dominique  
75007 Parigi