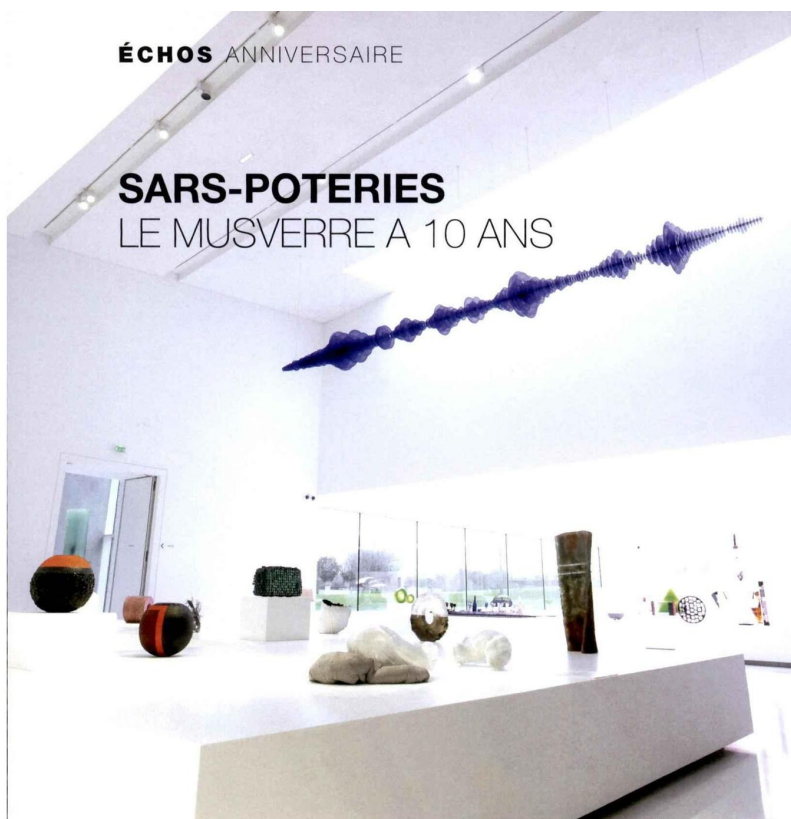




ÉCHOS ANNIVERSAIRE

SARS-POTERIES LE MUSVERRE A 10 ANS

Situé à un peu plus d'une heure de Lille, le MusVerre célèbre ses dix ans. Sa nouvelle directrice, Laetitia Messenger, doit faire face à de multiples défis : repenser la scénographie, attirer des publics plus nombreux et plus jeunes, multiplier les partenariats avec d'autres institutions et ancrer son histoire dans celle de l'art contemporain.



Vous êtes arrivée au MusVerre après 26 années au musée Matisse du Cateau-Cambrésis. Quelles conclusions tirez-vous de cette longue expérience ?
J'en conserve l'exigence de travailler au service d'artistes majeurs de l'histoire de l'art et de transmettre leurs œuvres avec rigueur, sensibilité et innovation. Malgré leurs différences, le MusVerre et le musée Matisse partagent des points communs essentiels : ce sont deux institutions

profondément ancrées dans leur territoire, mais ouvertes à une dimension internationale grâce aux artistes qu'elles défendent.

Quelle est la situation du MusVerre dix ans après son inauguration ?

Lorsque je suis arrivée en mars 2025, j'ai découvert une institution solide, reconnue pour la qualité de ses collections et son architecture remarquable, positionnée à un moment charnière de son développement avec les dix ans du musée, les 50 ans de l'atelier et les 40 ans de la découverte des poteries sarséennes et leur mise en dépôt dans nos collections. Le musée bénéficiait déjà d'une programmation exigeante, d'une reconnaissance dans le réseau du verre contemporain et d'un attachement de ses publics de proximité : nous avons reçu 25 933 visiteurs en 2025, dont 70 % originaires des Hauts-de-France, les 30 % restants étant issus de 23 pays différents.

Quels sont vos projets ?

Plusieurs enjeux apparaissent clairement : renforcer les relations avec les acteurs institutionnels, culturels et touristiques du territoire, augmenter la visibilité du musée au niveau national et international, fidéliser de nouveaux publics, notamment les jeunes adultes, et poursuivre la réflexion sur les parcours de visite, afin d'accompagner davantage le public dans la découverte des œuvres. La scénographie, jusqu'ici esthétisante, va évoluer : quatre nouveaux espaces seront dédiés à des cartes blanches d'artistes ou à des partenariats avec des institutions extérieures comme le musée du Verre de Charleroi. Dans le parcours des collections permanentes, une recontextualisation historique va permettre d'expliquer l'histoire de Sars-Poteries, cité des arts du feu. Je souhaite aussi apporter une offre de médiation plus immersive et les outils du verrier seront à disposition du public pour être manipulés. Je voudrais enfin mettre l'accent sur l'interdisciplinarité, en empruntant des œuvres à d'autres musées (notamment celui du Cateau-Cambrésis) comme des peintures ou des sculptures, afin de montrer que les artistes qui travaillent le verre font face aux mêmes défis artistiques que leurs homologues.

Comment allez-vous mettre en place ce plan d'actions ?

Créé en 2026, un comité scientifique et culturel constitué de membres représentatifs de l'écosystème verrier (historien de l'art, directeur d'institution, président d'association, etc.) m'accompagnera sur la rédaction du nouveau projet scientifique et culturel. Il aura également pour vocation de sélectionner les artistes reçus en résidence, de piloter les acquisitions... Nous envisageons de travailler sur la mise en ligne de nos collections pour favoriser les prêts et rendre visibles nos réserves. Le verre contemporain reste méconnu du grand public, alors qu'il est un formidable terrain d'innovation artistique. Le MusVerre a un rôle important à jouer pour faire découvrir cette richesse. Nous avons participé au salon Lille Art Up! 2026 et nous serons présents à la Ceramic Art Fair + Glass, à Paris, en octobre prochain. Enfin, comme beaucoup d'institutions culturelles aujourd'hui, le MusVerre doit réfléchir à son impact environnemental, à la sobriété de ses expositions et aux nouvelles attentes des visiteurs, tout en conservant une ambition artistique forte.

PROPOS RECUEILLIS
PAR MAÏLYS CELEUX-LANVAL

MUSVERRE

76, rue du Général-de-Gaulle, Sars-Poteries [59].
Tél. : 03 59 73 16 16. www.musverre.fr

© MVR