

Edition : **Juillet 2026 P.14**
 Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
 Périodicité : **Bimestrielle**
 Audience : **113561**
 Sujet du média : **Lifestyle**

Journaliste : **Audrey Tinthoin**
 Nombre de mots : **1280**

COTE MAGAZINE (COTE LA REVUE D'AZUR)



Portrait Profile

Par Audrey Tinthoin

Modely Thibaud

La couleur en partage

Sharing colour

Artiste autodidacte, ce Cannois de naissance et de cœur cultive une joyeuse liberté créative. À tout juste 38 printemps, il impose peu à peu sa signature, de la Côte d'Azur à Paris, et bien au-delà...



Aillagon à son sujet : « Modely Thibaud est un artiste, un peintre plus précisément, qui n'hésite jamais à confronter son talent, son imagination, son désir de créer, aux invitations qui lui sont faites à se mesurer aux contextes architecturaux et urbains les plus divers ».

De la peinture à la céramique...

Rien ne semble être un obstacle pour le jeune peintre, que la commande soit publique ou privée : « Je veux toucher à tout ! J'ai découvert la céramique par hasard en 2020. La mairie de Cannes souhaitait réhabiliter de façon durable le square du Caroubier au Suquet ; la céramique s'est alors imposée car c'est un médium durable en extérieur. J'ai commencé à la travailler avec ce premier jardin. J'ai adoré ça. » Une confiance en l'artiste que la mairie de Cannes renouvellera avec un deuxième jardin à habiller en couleurs.

L'histoire d'amour entre Modely et la céramique ne s'arrête plus. Primé l'année dernière lors de la première édition de la Ceramic Art Fair de Paris pour l'œuvre Babylone, Modely reçoit désormais des commandes du monde entier. La célèbre galeriste de Saint-Paul-de-Vence, Catherine Issert, a également succombé à ses pièces et les expose depuis le début de l'année. Et si la notoriété de l'enfant du pays dépasse aujourd'hui les frontières azuréennes, il considère humblement qu'il doit son succès

Pigments précieux ou bruts sur toile, panneaux peints à la feuille d'or, soieries, encres, argiles et engobes... autant de matières à travers lesquelles Modely Thibaud transmet de la joie. Ses œuvres en fleurs semblent être la promesse d'une île, peut-être celle de sa mère, originaire de Maurice. L'artiste aspirerait-t-il à rejoindre l'illustre cercle des « peintres du bonheur » – Raoul Dufy, Auguste Renoir, Pierre Bonnard et bien sûr Henri Matisse, inégalable de talent pour Modely ? Si les couleurs vives ou pastels de ses œuvres réjouissent l'œil, la variété de leurs formats et supports surprend, tant il sort du cadre. Du tableau que l'on accroche chez soi à la démesure d'un immense pan de mur, ou encore d'un jardin public à l'intimité d'une chapelle, il est assurément libre de tout diktat dans un monde de l'art enclin à cloisonner les pratiques. « C'est vrai, j'aime quand c'est grand et hors du commun, ça absorbe le public. J'aime répandre l'art dans la rue. À l'île Maurice, la fresque est très présente, là-bas la peinture est une transmission », confirme-t-il.

Un artiste tout terrain

« Hors du commun », le qualificatif s'applique bien aux immenses soieries colorées, réalisées par l'artiste en 2025 pour orner la chapelle Chalucet à Toulon, aujourd'hui devenue une salle d'exposition. Ces peintures sur soie lui ont demandé de maîtriser une technique très exigeante de peinture où aucun repentir n'est permis. Il y a consacré trois mois de travail intense. C'est d'ailleurs cette audace et cette liberté toute matisiennes que salue l'ancien ministre de la Culture Jean-Jacques



↑ Thème récurrent sous le pinceau de Modely Thibaud, les fleurs qui ensoleillent son univers artistique.

→ Babylone, un grès émaillé peint aux oxydes, présenté et récompensé lors de la Ceramic Art Fair Paris 2025.



P O R T R A I T P R O F I L E



Au 27 Pantin, rue Auger, les fresques monumentales Lumière à travers fleurs réalisées par l'artiste.

à la chance : « J'ai rencontré les bonnes personnes au bon moment et j'ai su garder ces personnes proches. Je les remercie, elles sauront se reconnaître ». Naviguant sans cesse entre son domicile et atelier parisiens et son fief implanté au cœur du Suquet – les Beaux-Arts de Cannes –, Modely confie ne jamais s'arrêter de travailler, créer, répondre à des appels à projets, des commandes. « C'est là aussi une chance, quand on est artiste, de pouvoir vivre de son travail. » Après tout, Virgile n'avait-il pas raison ? *Fortis fortuna adiuvat* (La chance sourit aux audacieux)...



A self-taught artist, this native of Cannes – and a true lover of the city – embraces a joyful creative freedom. At just 38 years of age, he is gradually making his mark, from the French Riviera to Paris, and far beyond...

Precious or raw pigments on canvas, panels painted with gold leaf, silks, inks, clays and engobes... these are the materials through which Modely Thibaud conveys joy. His floral works seem to hold the promise of an island, perhaps that of his mother, who hails from Mauritius. Does the artist aspire to join the illustrious circle of the 'painters of happiness' – Raoul Dufy, Auguste Renoir, Pierre Bonnard and, of course, Henri Matisse, whose talent Modely considers unrivalled? Whilst the bright or pastel colours of his works delight the eye, the variety of their formats and media is surprising, so much so that he breaks the mould. From a painting you might hang in your home to the sheer scale of a vast wall, or from a public garden to the intimacy of a chapel, he is undoubtedly free from any dictates in an art world prone to compartmentalising

practices. "It's true, I love it when it's big and out of the ordinary; it draws the public in. I like to bring art out onto the streets. In Mauritius, murals are very common; there, painting is a form of cultural transmission," he confirms.

An all-terrain artist

"Out of the ordinary" is a fitting description for the immense, colourful silk works created by the artist in 2025 to adorn the Chalucet Chapel in Toulon, which has now become an exhibition space. These silk paintings required him to master a highly demanding painting technique where no second chances are allowed. He devoted three months of intense work to them. It is, in fact, this very Matisse-like boldness and freedom that former Minister for Culture Jean-Jacques Aillagon praises in him:



Soieries aux murs peintes à la main, parterre de fleurs en céramique... Modely Thibaud a transfiguré la chapelle Chalucet à Toulon, lors de l'exposition Hortis Temporis en 2025.

"Modely Thibaud is an artist—a painter, to be precise—who never hesitates to pit his talent, his imagination and his creative drive against the challenges presented by the most diverse architectural and urban contexts."

From painting to ceramics...

Nothing seems to stand in the way of the young painter, whether the commission is public or private: "I want to try my hand at everything! I discovered ceramics by chance in 2020. Cannes Town Hall wanted to carry out a sustainable refurbishment of the Square du Caroubier in Le Suquet; ceramics were the obvious choice as they are a durable medium for outdoor use. I started working with it on that first garden. I loved it." The Cannes City Council is renewing its faith in the artist this year with a project for a second garden to be brought to life with colour.

The love affair between Modely and ceramics shows no sign of stopping. Having won an award last year at the first edition of the Ceramic Art Fair in Paris for his work *Babylone*, Modely now receives commissions from all over the world. The renowned gallery owner from Saint-Paul-de-Vence, Catherine Issert, has also fallen for his pieces and has been exhibiting them since the start of the year. And whilst the local artist's fame now extends beyond the borders of the Côte d'Azur, he humbly believes he owes his success to luck: "I met the right people at the right time and managed to keep them close. I thank them; they'll know who they are." Constantly shuttling between his Parisian home and studio and the Beaux-Arts in Cannes –, Modely admits he never stops working, creating, responding to calls for projects and commissions. "It's also a stroke of luck, when you're an artist, to be able to make a living from your work." After all, wasn't Virgil right? *Fortis fortuna adiuvat* (Fortune favours the bold)...