

Edition : **Octobre 2026 P.110-112,114**
 Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **182000**

Journaliste : **ANNE-CÉCILE SANCHEZ**Nombre de mots : **1014**

L'oeil DU COLLECTIONNEUR
FOIRES

LE OFF DE LA SEMAINE DE L'ART

Petites foires, grandes découvertes

Alors que la foire Art Basel Paris bat son plein, les foires satellites accueillent amateurs et collectionneurs en quête de bonnes affaires.

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ

AKAA – ART & DESIGN FAIR

Une vitrine de la jeune création africaine

Parmi la trentaine de galeries qu'elle réunit, la foire consacrée à l'art contemporain africain accueille, en résonance avec le bicentenaire de la photographie, plusieurs enseignes spécialisées, ou dont le stand est consacré à ce médium. Cette 11^e édition met également en avant les œuvres graphiques (dessins, collages, etc.). Parmi les nouveaux exposants, la présence de Ceysson & Bénétière confirme l'attractivité de la manifestation, dont la direction artistique est assurée, depuis 2025, par Sitor Senghor.

● Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, Paris-3^e, du 23 au 25 octobre 2026, <https://akaafair.com>



Clent Chang,
Blooming Current 3,
 2025, huile sur toile,
 Galerie Art Nova.

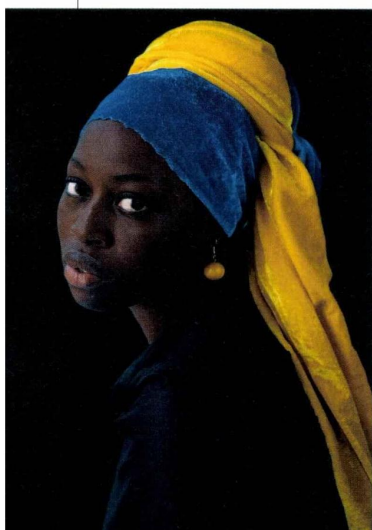
ASIA NOW

L'Asie de retour à la Monnaie

Dans les vastes espaces de la Monnaie, Asia Now brouille les frontières entre une foire d'art contemporain réunissant 70 galeries et un festival culturel foisonnant programmant des projets spéciaux, comme l'exposition « Ce que la matière garde », qui associe le céramiste Kazunori Hamana et l'artiste textile Marie Hazard. Cette 12^e édition embrasse l'arc très large des scènes artistiques asiatiques, de l'Est (Mongolie, Pakistan, Inde, Malaisie, Corée...) à l'Ouest (Arabie saoudite, Émirats arabes unis...).

● Monnaie de Paris, 11, quai de Conti Paris-6^e, du 20 au 24 octobre 2026 (preview le 19), <https://asianowparis.com>

Angèle Etoundi
 Essamba, *Girl with an Amber Earring 1*,
 2022, Galerie Carole Kvasnevski.



Ebony Russell,
Siren Grotto Urn,
 2023, Galerie
 Cynthia Corbett.

CERAMIC ART FAIR & GLASS

Le verre rejoint la céramique

En revenant dans les somptueux espaces de la Maison de l'Amérique latine, l'événement consacré aux arts de la céramique s'ouvre aux artistes verriers, augmentant sa surface et le nombre de ses exposants – près de quarante cette année. Le thème choisi pour cette 2^e édition, « Le Moderne à travers les époques », sert de fil conducteur à la foire qui magnifie la matière et le geste créatif en donnant à voir des pièces anciennes et contemporaines, dont quatre commandes monumentales passées à des artistes.

● Maison de l'Amérique latine, 217, boulevard Saint-Germain, Paris-7^e, du 20 au 25 octobre 2026, <https://ceramicartfair.com>

FOIRES SATELLITES

DESIGN MIAMI PARIS

Quand le design s'envisage en monumental

En lançant une édition parisienne en 2022, la foire ne pouvait rêver cadre plus somptueux que celui de cet hôtel particulier du XVIII^e siècle : elle y réunit une vingtaine de galeries de premier plan, françaises, mais aussi étrangères, spécialisées dans le design de collection historique et contemporain. Outre le mobilier, les objets d'art et les luminaires, cette plateforme internationale comporte également une section Design at Large, ouverte à des réalisations monumentales : balançoires en bronze d'Irene Cattaneo (Galerie Gastou) ou *Maison démontable* de Jean Prouvé (Galerie Patrick Seguin).

● Hôtel de Maisons, 51, rue de l'Université, Paris-7^e, du 21 au 25 octobre 2026 (avant-première sur invitation le 20), <https://designmiami.com>



La balançoire en bronze d'Irene Cattaneo présentée par la Galerie Gastou lors de la Biennale de Venise 2026.

MENART FAIR

De l'Afrique du Nord au Moyen-Orient

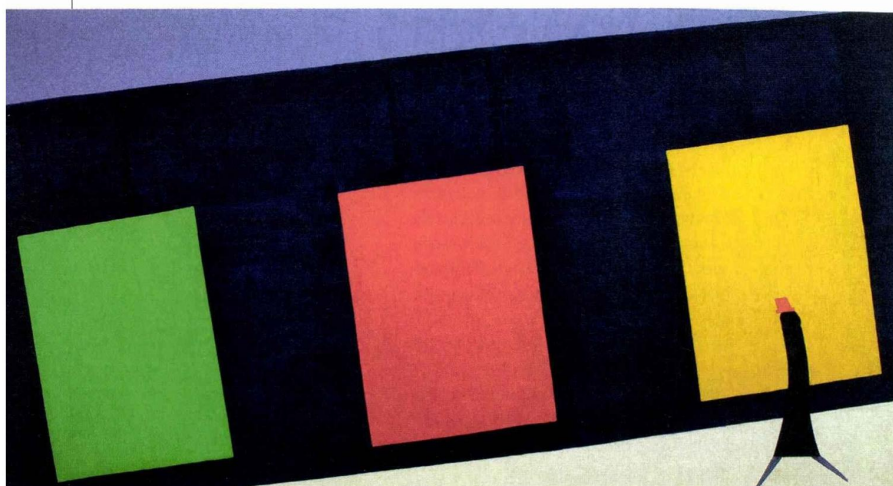
Alors que l'actualité du Moyen-Orient est marquée par des conflits qui fragilisent les scènes culturelles, la Menart Fair, dirigée par Laure d'Hauteville, met en avant son soutien aux artistes issus du monde méditerranéen et aux galeries qui assurent leur promotion. Cette 7^e édition valorise la création contemporaine de pays comme l'Égypte, le Liban, le Maroc, la Tunisie, et tout particulièrement cette année, l'Algérie, à travers une Project Room, sous le commissariat de Wassyla Tamzali, fondatrice du centre d'art Les ateliers sauvages, à Alger.

● Au 116, rue de Turenne, Paris-3^e, du 23 au 25 octobre 2026, <https://menart-fair.com>



Moje Assefjah, *Branch and Leaf*, 2025, tempera sur toile, Galerie Tanit.

L'œil DU COLLECTIONNEUR FOIRES



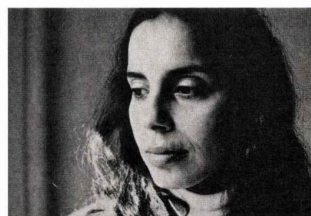
Evsa Model,
Painting 52,
1955-1960, huile
sur toile, Galerie
Baudoin Lebon.

MODERNE ART FAIR Une foire accessible

La foire a bâti sa réputation sur le sérieux de sa section Art moderne – de l'impressionnisme tardif aux avant-gardes, de l'école de Paris aux grands mouvements d'après-guerre. Plus discrète et classique qu'Art Basel Paris, avec des prix plus accessibles, elle se veut aussi moins intimidante. Elle cultive cette année son image institutionnelle, grâce à une collaboration avec l'Institut du monde arabe, mis à l'honneur avec une sélection d'œuvres issues de la donation Claude et France Lemand.

● Pavillons éphémères, place de la Concorde, Paris-8*, du 22 au 25 octobre 2026,
<https://moderneartfair.com>

Ana Mendieta,
invitée d'honneur
de l'édition
2026 d'Offscreen.

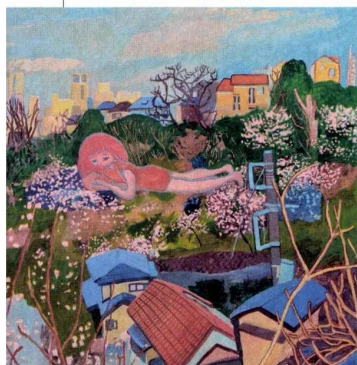


OFFSCREEN L'image dans tous ses états

Cette 5^e édition reprend le principe d'une sélection d'installations autour de l'image fixe et en mouvement. Celles-ci sont signées par près de trente artistes historiques et contemporains représentés par des galeries françaises et étrangères – avec Ana Mendieta en invitée d'honneur. Dans le cadre de son programme Acquisitions et Découvertes qui se tient dans la nef sud de la chapelle Saint-Louis, Offscreen accueille également une sélection d'œuvres de deux institutions, la Collection Pinault et le Whitney Museum of American Art.

● Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière,
83, boulevard de l'Hôpital, Paris-13*,
du 20 au 25 octobre 2026 (preview le 19),
<https://offscreenparis.com>

L'œil DU COLLECTIONNEUR FOIRES



Makiko Kudo,
Sleeping with Cherry Blossoms, 2026, Tomio Koyama Gallery.

PARIS INTERNATIONALE La foire d'art émergent

Plutôt que des stands, Paris Internationale propose un cheminement dans l'ensemble du nouveau lieu qu'elle investit, avec des installations à grande échelle, mais aussi des gestes performatifs. Le parcours 2026 inclut des collaborations entre la cinquantaine de galeries exposantes et des galeries invitées. Onze nouvelles enseignes –notamment de Mexico– participent à cette 12^e édition où l'on retrouve aussi des fidèles (Ciaccia Levi, Gaga, Green-grassi, Gregor Staiger, Sperling...). Enfin, en partenariat avec le Korea Arts Management Service, la foire consacre une vitrine spéciale aux galeries coréennes émergentes.

📍 187-189, quai de Valmy, Paris-10^e, du 20 au 24 octobre 2026 (preview le 19), <https://parisinternationale.com>

PRIVATE CHOICE Un salon très secret

Pour sa 19^e édition, l'élégant Salon en appartement fondé par Nadia Candet change de quartier et s'installe, à l'angle de la rue de Rivoli et de la rue de l'Échelle, à deux pas du Louvre. Mêlant l'art et le design, Private Choice imagine, le temps d'une exposition, une collection d'œuvres qui se déploie dans un décor choisi de meubles, de luminaires et d'objets contemporains, réunissant à l'échelle domestique une quarantaine d'artistes et de créateurs.

📍 Dans le quartier du Palais-Royal, Paris-1^{er}, du 18 au 25 octobre 2026, www.privatechoice.fr (pour recevoir l'adresse, inscription sur le site Internet)

Makhi Xenakis,
Les Folles d'enfer de la Salpêtrière, ciment armé teinté, 74 x 185 cm.

