

ceramic art fair paris

21-25 OCTOBRE 2025

Maison de l'Amérique latine,
Paris 7^e



REVUE DE PRESSE

SOMMAIRE

Novembre 2025

- ELLE Décoration – Novembre 2025
 - Connaissance des Arts – Novembre 2025
-

Octobre 2025

- Le Quotidien de l'Art – 30 octobre 2025
- Point de Vue – 28 octobre 2025
- Fomo Vox – 25 octobre 2025
- Le Figaro online – 25 octobre 2025
- Beaux Arts online – 24 octobre 2025
- Connaissance des Arts online – 24 octobre 2025
- ArtistikRezo – 24 octobre 2025
- Le Figaro Magazine – 24 > 25 octobre 2025
- Le Quotidien de l'art – 22 octobre 2025
- Télérama Sortir – 22 > 28 octobre 2025
- L'Essentiel Paris – 21 octobre 2025
- Presse Agence – 19 octobre 2025
- La Gazette Drouot – 17 octobre 2025
- BSmart – 17 octobre 2025
- Le Journal des Arts – 17 > 30 octobre 2025
- L'OFFICIEL – 16 octobre 2025

- Le Figaro Plus – 14 octobre 2025
 - Art in The City – 14 octobre 2025
 - Madame Figaro – 10 > 15 octobre 2025
 - Paris Select – 12 octobre 2025
 - M Le Monde – 11 octobre 2025
 - La Gazette Drouot – 10 octobre 2025
 - JDS – 8 octobre 2025
 - L'œil – Octobre 2025
 - L'Objet d'Art – Octobre 2025
 - The Art Newspaper – Octobre 2025
 - L'Eventail (BE) – Octobre 2025
 - Résidences Décoration – Octobre 2025
 - COLLECT (BE) – Octobre 2025
 - MAGAZINE – Octobre 2025
 - Marie France – Octobre 2025
-

Septembre 2025

- ONIRIQ – 17 septembre 2025
 - Infrarouge – Septembre 2025
 - Le Figaro – 2 septembre 2025
 - AD – Septembre 2025
-

Mai 2025

- La Gazette Drouot – 9 mai 2025
-

Mars 2025

- Le Journal des Arts – 27 mars 2025

Edition : Novembre 2025 P.44-48,50
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Mensuelle
 Audience : 1365000
 Sujet du média : Maison-Décoration



Journaliste : Soline Delos
 Nombre de mots : 1711

PARIS EN FÊTE

Octobre, c'est le mois de l'art et du design ! Outre l'ouverture de la tant attendue nouvelle Fondation Cartier pour l'art contemporain en face du Louvre, les foires et les événements arty battent le pavé. Emmené par Art Basel Paris (du 24 au 26/10) au Grand Palais, le off recèle des pépites. Tour d'horizon.

par Soline Delos



L'évènement le plus attendu de l'automne ? L'ouverture de la nouvelle Fondation Cartier qui quitte la structure de verre et d'acier du boulevard Raspail (Paris-14^e) pour emménager dans l'ancien Louvre des Antiquaires, à la façade haussmannienne classée. Un chapitre inédit et une prouesse architecturale signée à nouveau Jean Nouvel qui a remodelé entièrement l'intérieur du bâtiment pour imaginer un musée du XXI^e siècle totalement modulable avec pas moins de 6 500 mètres carrés de surface d'expositions. Interview de Béatrice Grenier (photo), directrice des projets stratégiques et internationaux de la Fondation Cartier et co-commissaire de l'exposition inaugurale*.

Quelle a été la réflexion de départ de Jean Nouvel ?
Béatrice Grenier. Son envie était d'écrire une nouvelle manière de faire des expositions dans un écrin historique et iconique. C'est ainsi que, derrière la façade préservée signée Percier et Fontaine, il a choisi d'éviter le bâtiment pour imaginer cinq immenses plateformes d'acier d'environ 250 mètres carrés entièrement modulables. Un dispositif ambigu, entre la scène et la salle d'exposition, qui permet d'inventer une multitude de configurations, de volumes, d'espaces, et donc, de nouvelles façons d'exposer. Cela autorise une inventivité radicale pour chaque projet puisque la modularité s'adapte à l'exposition, aux envies et aux œuvres des artistes, et initie une muséographie en contraste avec une histoire jusque-là très linéaire.

Quels sont les autres actes forts ?

B. G. En plus de ces plateformes, Jean Nouvel a aussi imaginé des plafonds vitrés équipés de volets rétractables qui permettent de moduler la lumière, et des jardins suspendus à l'extérieur. Il a également ajouté de hautes baies vitrées qui jalonnent les façades au rez-de-chaussée. Le bâtiment tout en ouvertures offre ainsi de multiples vues et perspectives, apporte une transparence et crée un lien extérieur/intérieur, faisant écho aux valeurs originelles du lieu qui abrita les Grands Magasins du Louvre de 1855 à 1974.

FONDATION CARTIER

Une place royale !



↑ Colorama

"Ribolito" (1999), une installation textile murale tout en lianes de la Brésilienne Eliane Duarte dont les œuvres, souvent à partir de tissus, pigments naturels, graines ou encore plumes, revêtent une dimension mystique et représentent un héritage de la pratique artistique des femmes au Brésil.

↓ Double monde

Tableau à quatre mains, tout en arborescence, réalisé en 2023 par le peintre Fabrice Hyber et l'artiste Sheroanawé Hakihiiwe de la tribu Yanomami (Amazonie vénézuélienne).

Dandy baroque ↓
 À coup sûr, ce "Lièvre Rococo dans un vase" (2013) en céramique émaillée signé de l'artiste néerlandaise Carolein Smit devrait en faire sourire plus d'un (Galerie Michèle Hayem).



← **Bonne association**
 Sculpteur de verre, Marc Lepiller dévoile son "Mineral Monument" (2018) en verre et grès (Galerie Daguet-Bresson) et présentera aussi une sculpture monumentale dans le parc de l'Hôtel de Maisons.



↑ **Abstraction figurative**
 Une sculpture émaillée de l'artiste pluridisciplinaire d'origine italienne Lino Bersani (1935-2017), réalisée en 1973 (galerie Gaïa & Romeo).

CERAMIC ART FAIR

Tout nouveau, tout beau

Après Bruxelles, c'est au tour de Paris de voir émerger une première foire entièrement dédiée à la céramique, mais aussi aux arts verriers, la Ceramic Art Fair. Aux manettes, l'architecte d'intérieur et scénographe Victoria Denis et l'entrepreneuse Hélène de Vanssay, toutes deux passionnées de ce médium et collectionneuses, qui ont réuni plus d'une vingtaine de galeries françaises et européennes à la Maison de l'Amérique latine. On y retrouvera les incontournables dans ce domaine – Lefebvre & Fils, Thomas Fritsch, Daguet-Bresson – ainsi que d'autres galeries de renom : Maison Rapin, avec une installation murale tout en

circonvolutions signée de l'Américain Ryan LaBar (basé à Jingdezhen, en Chine), Christian Deydier, présentant des vases chinois du VI^e siècle, Michèle Hayem, avec le bestiaire baroque de la Néerlandaise Carolein Smit (récemment exposée au Musée de la Chasse), ou encore Spazio Nobile, qui met en lumière la céramiste Bela Silva. Sous la houlette de l'architecte d'intérieur Luis Laplace, le parc s'anime aussi de sculptures dont une œuvre en verre monumentale de Marc Lepiller. Tout un programme.

● Du 21 au 25 octobre, Maison de l'Amérique latine, 217, bd Saint-Germain, Paris 7^e. ceramicartfair.com

Edition : Novembre 2025 P.102-104
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Mensuelle
 Audience : 202620

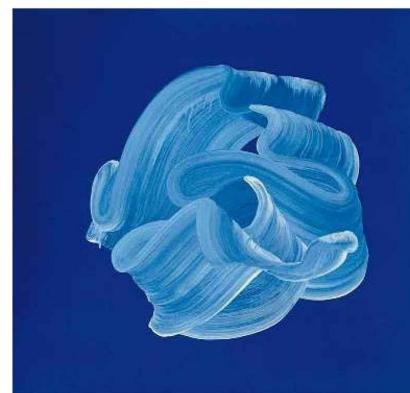


Journaliste : V.DEM.
 Nombre de mots : 985

SPÉCIAL ART BASEL PARIS



→ Jaume Plensa,
Le Désir de Flora,
 2025, fonte de fer,
 184 x 136 x 84 cm
 ©JAUME PLENSA/
 COURTESY GALERIE
 LELONG, MATIGNON
 SAINT-HONORÉ.



↑ Najia Mehdji,
Rosebud 2, 2025, huile
 sur toile, 80 x 80 cm
 LE VIOLET BLEU GALLERY,
 SIDIBOU SAID, MENART FAIR.



→ Joseph Alef,
Sans titre, JA 224,
 2024, acrylique sur
 toile, 61 x 91,4 cm
 CREATIVE GROWTH
 ART CENTER, OAKLAND.
 OUTSIDER.

L'année record des foires off

Pas moins de dix salons gravitent autour d'Art Basel Paris ! L'Association Matignon Saint-Honoré, rebaptisée MASH, ouvre le bal avec la soirée inaugurale de la semaine. « *Nous avions rassemblé entre douze et quinze mille personnes l'an dernier, nous visons plus haut cette année avec la piétonnisation du quartier, des performances dans la rue, des food trucks...* », énumère l'organisatrice Hélène Baily. Les trente-sept galeries par-

ticipantes se sont engagées à présenter des nouveautés : rencontres, signatures, nouvelles expositions... C'est aussi l'esprit de la foire Paris Internationale, qui ouvre deux jours plus tard sur le rond-point des Champs-Élysées avec un programme chargé de visites guidées et conversations autour de son sujet de prédilection, les artistes émergents. Mettre l'accent sur des artistes encore méconnus est également le credo de la troisième édition d'Outsider, avec quinze galeries spécialisées rassemblées à Bastille.

Trois manifestations se consacrent à des zones géographiques spécifiques : Menart Fair, qui soutient les arts du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord, cette année sous le thème de l'« Apologie de la douceur »; AAKA pour l'art contemporain africain, dont la dixième édition est placée sous la direction artistique de Sitor Senghor; et Asia

Now, qui fait un focus sur l'Asie de l'Ouest.

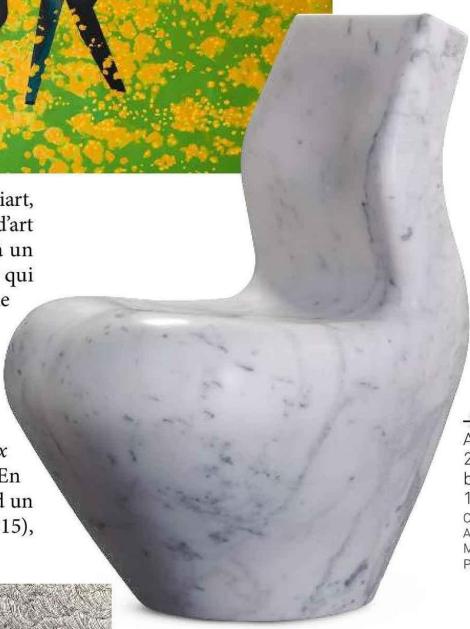
Du côté des foires spécialisées, le volet design ouvre, rue de l'Université, avec Design Miami. Paris, ses vingt-cinq galeries



↓
Terence Maluleke,
Noziphlo, 2024,
acrylique sur toile,
160 x 117,5 cm
COURTESY BKHZ.AKAA.



↓
Satyendra Pakhalé,
siège *White Swan*,
2025, marbre,
58 x 65,8 x 85,5 cm
COURTESY OF AMMANN
GALLERY, DESIGN MIAMI.



→
Ana Mazzei, *Suspiro*,
2025, bois, fer,
bronze et acrylique,
165 x 23 x 40 cm
COURTESY OF THE
ARTIST AND MARTINS &
MONTERO. ©ANA PIGOSSO.
PARIS INTERNATIONALE.



←
Lee Hyun Joung,
Silence, 2025,
encre et pigments
coréens sur
papier, 98 x 130 cm
©GALERIE LOUIS & SACK.
ASIA NOW.

MASH (Matignon
Saint-Honoré), www.matignonsainthonore.com
le 20 octobre.
PARIS INTERNATIONALE,
www.parisinternationale.com
du 22 au 26 octobre.
OUTSIDER,
www.outsiderparis.com
du 22 au 25 octobre.

MENART FAIR,
www.menart-fair.com
du 25 au 27 octobre.
AKAA, www.akaafair.com
du 26 au 26 octobre.
ASIA NOW, asianowparis.com
du 22 au 26 octobre.
DESIGN MIAMI. PARIS,
www.designmiami.com
du 22 au 26 octobre.

THEMA,
www.thema-fair.com
du 22 au 26 octobre.
**CERAMIC ART
FAIR PARIS**,
ceramicartfair.com
du 21 au 25 octobre.
OFFSCREEN,
offscreenparis.com
du 21 au 26 octobre.

Edition : 30 octobre 2025 P.6

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Quotidienne

Audience : 125000

30.10.25
LE QUOTIDIEN DE L'ART

Journaliste : ALISON MOSS

Nombre de mots : 336

LES ESSENTIELS DU JOUR

FOIRES

Démarrage prometteur pour Ceramic Art Fair

Dernière-née du secteur « off », Ceramic Art Fair s'est tenue du 22 au 25 octobre à la Maison de l'Amérique latine. Plus de 10 000 visiteurs ont découvert cette foire-boutique de 23 exposants couvrant toutes les époques, à l'instar de Christian Deydier (Paris, Hong Kong) avec des céramiques chinoises des dynasties Tang (VII^e-IX^e siècles) ou Han (II^e siècle av. J.-C. - II^e siècle apr. J.-C.). Pas de vente à la clé, car « *les gens ne connaissent pas et ne sont pas éduqués pour cela* », relativise l'antiquaire qui a beaucoup échangé avec le public. Spécialiste des productions de la seconde moitié du XIX^e siècle, la Parisienne Laurence Vauclair était très contente de son décor « Jardin d'hiver » agrémenté de mobilier en rotin d'époque et de plantes vertes. Elle a vendu des pièces en faïence émaillée polychrome de la manufacture de Milton, de Clément Massier ou encore des suiveurs de

Bernard Palissy à de nouveaux amateurs, dont des Américains. Pour la céramique contemporaine, les résultats sont assez mitigés. Cédant trop peu de pièces de Pauline Bonnet et de Dan Kim (entre 2 000 et 6 000 euros), Frédéric Bonnet (Nendo galerie, Marseille) a néanmoins élargi son réseau de contacts. Appréciant beaucoup le lieu « *avec sa belle lumière naturelle* », le Parisien Florian Daguet-Bresson a conclu de nombreuses transactions (en moyenne entre 4 000 et 6 000 euros), mais seulement à ses clients habituels, notamment des créations de Mel Arsenault, Claire Lindner, Thimothée Humbert, ou encore du Coréen Jongjin Park dont la demande a explosé depuis qu'il a été montré à Design Miami Séoul en septembre.

ALISON MOSS

 ceramicartfair.com

Ceramic Art Fair 2025.

Pauline Bonnet, Hanging Inflorescence #1, 2025, grès, glaçure sèche et gloo, 36,5 x 24,5 x 15 cm. Nendo galerie (Marseille).

© Nendo galerie.



Ceramic Art Fair 2025.

Vue du stand « Jardin d'hiver » de la galerie Vauclair (Paris) avec des céramiques XIX^e de la manufacture anglaise Minton.

© Courtesy galerie Vauclair.





Edition : Du 29 octobre au 04 novembre

2025 P.44-49

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 699000



Journalistes : EMMANUEL CIRODDE;

MARIE-EUDES LAURIOT PRÉVOST

Nombre de mots : 1841

La semaine d'Art Basel Paris

L'APOCALYPSE JOYEUSE

Un poulpe de Murakami sous la verrière du Grand Palais, un Kermit géant place Vendôme, un carnaval pyrotechnique pour la fermeture du Centre Pompidou, le Paris des arts a fait feu de tout bois. Compte rendu d'un conte de faits esthétiques.

PAR EMMANUEL CIRODDE, MARIE-EUDES LAURIOT PRÉVOST ET RAPHAËL MORATA
PHOTOS JULIO PIATTI ET BRUNO LEVY



GEORGE CONDO

Voyageur existentiel

Le musée d'Art moderne de Paris rassemble 130 œuvres – ici **Dancing to Miles** – de l'un des derniers témoins de la Factory, proche de Basquiat et de Keith Haring. À travers ses figures troublantes, il fait jaillir les émotions tapies sous le masque, jouant avec la réalité au point de la distordre. « Je m'interroge beaucoup sur la nature de l'existentialisme, c'est pourquoi Edith Devaney [co-curatrice de la rétrospective] m'appelle le "voyageur existentiel". Mes peintures abordent l'idée de l'être et du néant. Certains des personnages que j'invente semblent avoir leur vie propre. Ce ne sont pas des personnes réelles en soi, mais plutôt la représentation de personnes réelles. » **Rétrospective jusqu'au 8 février 2026. mam.paris.fr**

CERAMIC ART FAIR

Retour à la terre

Dans les somptueux salons XVIII^e de l'hôtel Amelot de Gournay, la première édition de cette foire consacrée à la céramique et au verre a mis à l'honneur « Le moderne à travers les époques ». Lumineuse idée des co-organisatrices **Victoria Denis et Hélène de Vanssay**, ici entre deux œuvres de **Xavier le Normand**, qui ont évité le piège du *total look* contemporain pour offrir un panorama d'une belle variété esthétique de près de vingt siècles d'histoire. **ceramicartfair.com**



FONDATION CARTIER Nouvel ancrage



Après dix ans d'élaboration, la Fondation Cartier pour l'art contemporain a enfin pris possession de son spectaculaire écrin place du Palais-Royal créé par Jean Nouvel. Et démarre en trompe avec une exposition inaugurale explosive, rassemblant près de 600 œuvres parmi les 4 500 de la collection. « Ceci est un exploit, se réjouit Chris Dercon, directeur général de la fondation. Jean Nouvel a construit une véritable machine à voir autour de quatre idées : **nouveau bâtiment, nouvel ancrage, nouvelle échelle et exposition.** » **Exposition Générale, jusqu'au 23 août 2026. fondationcartier.com**



BILAL HAMDAD

L'émoi du marché

Il fallait voir l'émotion du jeune artiste, exposé pour la première fois dans un musée, en l'occurrence le Petit Palais ! Il nimbe ses scènes contemporaines (terrasses de cafés, quais de métros...) de gracieuses références aux maîtres : des bulles comme chez Chardin ou le reflet de Vénus inspiré de Velázquez... **Paname**, sa plus grande toile, évoque par la singularité de son sujet – un marché éphémère – le réalisme social de Courbet. « Mon travail s'inscrit dans cette direction-là, Courbet m'intéresse, pas d'un point de vue technique mais pour ce qu'il cherche à représenter. » **Exposition Paname, jusqu'au 8 février 2026. petitpalais.paris.fr**

Ceramic art fair : la belle surprise de la semaine de l'art !



Spazio Nobile, Ceramic Art Fair 2025

Victoria Denis et Hélène de Vanssay déclinent la recette de Ceramic Brussels à Paris pendant la semaine de l'art dans la prestigieuse Maison de l'Amérique latine. **Ceramic art fair** s'ouvre aux arts du feu en général, moins dans une perspective émergente et expérimentale que vers les fondamentaux transhistoriques. Une approche intergénérationnelle réjouissante ! Le verre n'est pas en reste et notamment dans le jardin de la Maison de l'Amérique latine investi par de nombreux créateurs. L'atmosphère est élégante et feutrée dans les salons de l'hôtel particulier Amelot de Gournay, chaque galerie inscrit une atmosphère, un décor notamment la Galerie Vauclair qui créé tout un jardin d'hiver.

Le comité de sélection de cette première édition réunit experts, collectionneurs, artistes dont : René-Jacques Mayer, directeur délégué à la création, à la recherche et à la diffusion-Sèvres et Limoges; Antoinette Faÿ-Hallé, conservateur honoraire générale du patrimoine; Luis Laplace, architecte; Alain Lardet, historien de l'art, président d'honneur de la Bourse Agora pour le Design; Louis Lefebvre, directeur de la Galerie Lefebvre & Fils; Camille Leprince, directeur de la Galerie Camille Leprince; Béatrice de Rochebouët, grand reporter Culture au Figaro; Marella Rossi Mosseri, directrice de la Galerie Aveline - ART LINK; Catherine Trouvet, docteur en histoire de l'art, vice-présidente de la Société Française d'Étude de la Céramique Orientale; et Laurence Vauclair, directrice de la Galerie Vauclair.



Hélène de Vanssay et Victoria Denis, fondatrices ceramic art fair, photo Michael Huard

Parmi les 23 galeries réunies, mes coups de cœur :

Spazio Nobile (Bruxelles) - Päivi Rintaniemi (Finlande) et IAnn Beate Tempelhaug (Norvège) dont les peintures-céramiques jouent les trompe l'oeil dans le jardin

Galerie Florian Daguet-Bresson (Paris) - Claire Lindner (France)

Galerie Lefebvre & Fils (Paris) - Théo Ouaki

Nendo Galerie (Marseille) - Damien Fragon (récent interview à la Verrière Bruxelles) et Pauline Bonnet



Le Jardin, Maison de l'Amérique latine photo Louis Liebert

Prix L'objet du désir,

les membres du Jury : • Cristina Cordula Styliste, entrepreneuse • Vincent Darré Architecte d'intérieur • Béatrice de Rochebouët Grand reporter, culture au Figaro • Mathilde Favier Directrice des relations publiques de Dior couture • Pascal Marziano Collectionneur • Stéphanie Primet Directrice générale de Maison Lachaume • Arabelle Reille-Mahdavi Art advisor • Ara Starck Artiste

Infos pratiques :

Ceramic art fait

du 21 au 25 octobre 2025

Maison de l'Amérique latine

www.ceramicartfair.com

Les coups de cœur du Figaro de la folle semaine d'Art Basel Paris 2025

PALMARÈS - Pendant que la foire bouillonnait au Grand Palais, une foule d'événements ont transformé la capitale en marathon de l'art.

CERAMIC AR FAIR, PREMIERE FOIS

Une queue de plusieurs centaines de mètres - décourageant plus d'un ! - pour le vernissage, mardi, de cette nouvelle petite foire dans l'hôtel sur jardin de l'Amérique latine, lancée par le duo Victoria Denis et Hélène de Vanssay. La Belgique avait eu l'idée en premier, avec Ceramic Brussels (3e édition en janvier 2026), Paris lui emboîte le pas, avec une sélection de 23 galeries, allant de l'ancien au contemporain (coup de cœur pour Pauline Bonnet chez Nendo Galerie de Marseille). Elle reste toutefois à affiner, certaines n'étant pas du niveau, même si tous veulent revenir l'année prochaine, après avoir fait de nombreuses ventes. Il reste aussi à convaincre les plus grandes enseignes internationales qui préfèrent Design Miami Paris, à quelques encablures de là. Le Parisien Thomas Fritsch a quand même joué le jeu, en apportant des pièces dans les niches du hall d'entrée.

Entrée rue Saint-Dominique.

Asia Now, Akaa, Offscreen, Paris Internationale, Outsider Paris, Design Miami.Paris, Ceramic Art Fair : nos plus belles découvertes 2025 des foires off

Comme chaque année, la capitale attire durant la semaine de l'art les meilleures galeries de la planète et, avec elles, des pépites d'artistes qui ne demandent qu'à être révélées. Pour faire le plein de découvertes, filez donc dans les nombreuses foires et salons ouverts tout ce week-end à travers Paris. Beaux Arts vous partage ses coups de coeur.

Ceramic Art Fair

Épreuve du feu pour la Ceramic Art Fair ! Cette première édition très attendue réunit 23 galeries spécialisées, françaises et internationales, entre les murs élégants de la Maison de l'Amérique latine dans le 7 e arrondissement, à quelques pas de Design Miami.Paris. On peut ainsi y apprécier toute la diversité de la céramique, de l'assiette Napoléon I er dorée à l'or fin à la sculpture contemporaine explosant les codes de ce savoir-faire exigeant.

Ceramic Art Fair 2025

Du 21 octobre 2025 au 25 octobre 2025

ceramicartfair.com

Maison de l'Amérique latine • 217 Boulevard Saint-Germain • 75007 Paris

www.mal217.org

Les créatures mordantes de Kartini Thomas



[Voir toutes les images](#)

Les céramiques de Kartini Thomas à Ceramic Art Fair
Courtesy galerie Lefebvre & Fils, Paris

Dans le jardin cossu de l'hôtel particulier, les étranges créatures totémiques en grès émaillé de l'Américaine Kartini Thomas (née en 1975) attirent immanquablement l'oeil. Hérissées d'excroissances turgescentes, de protubérances charnues ou velues, parfois dotées de dents pointues, ces sculptures mutantes - à assembler et désassembler - n'en sont pas moins kawaï avec leurs couleurs pastel et leurs formes voluptueuses. Une sorte de répertoire fantastique d'une biodiversité chimérique que l'artiste, installée à Toulouse, puise dans la mythologie autant que dans la biologie, sa formation d'origine aux États-Unis avant d'avoir intégré les Arts Décos à Paris. Un réjouissant mélange des genres !

F.G.

Sur le stand de la galerie Lefebvre & Fils et jardin de la Maison de l'Amérique latine

Art Basel Paris 2025 : notre sélection des 3 meilleures foires off à ne pas manquer



À la Ceramic Art Fair, les pièces immaculées de Helle Damkjaer présentées par la galerie Carole Decombe (Paris).

Photo : © Connaissance des Arts / Céline Lefranc

Du design à la céramique, il y en a pour tous les goûts dans les foires off d'Art Basel Paris. Parmi les dix foires satellites, nous vous en recommandons trois, aux cibles et spécialités très différentes.

C'est l'année record des foires off ! Pas moins de dix salons d'art moderne et contemporain se tiennent cette semaine à Paris. Profitant de la clientèle internationale drainée par [Art Basel Paris](#), ils ont chacun leur ADN et se déploient en des lieux singuliers, somptueux ou stratégiques. Nous en avons retenu trois : Design Miami, dont la formule remporte un succès mérité, la toute nouvelle [Ceramic Art Fair](#) qui lui emboîte le pas, et [Moderne Art Fair](#), qui pose ses malles au centre de la place de la Concorde.



À la Ceramic Art Fair, la galerie Lefebvre & Fils (Paris) fait dialoguer les pièces de Théo Ouaki et de Kartini Thomas.

Les autres exposants proposent des arts du feu vintage ou contemporains. Et il y en a vraiment pour tous les goûts ! L'Italie des années 1930 est à l'honneur chez Maison Rapin (une rarissime terre cuite de Marino Marini) et celle des décennies suivantes chez Gaia & Romeo (vases monumentaux de 12 000€ à 35 000 €). Les amusants miroirs et boîtes de Mithé Espelt sont à découvrir chez Castelin Cattin (à partir de 2000€), tandis que la galerie Lefebvre & Fils a surfé sur le bleu des cimaises du Salon de Neptune pour montrer les truculents personnages méditerranéens de Théo Ouaki (à partir de 3500€). Les adeptes de la sobriété trouveront plutôt leur bonheur sur les stands aux créations immaculées de Helle Damkjaer (galerie Carole Decombe) ou Elsa Foulon (Elsa Foulon Studio).

Ceramic Art Fair

Maison de l'Amérique Latine, 217, boulevard Saint-Germain, 75007, Paris

Du 22 au 25 octobre

Photo : © Connaissance des Arts / Céline Lefranc

Ce week-end à Paris... du 24 au 26 octobre



Art, spectacle vivant, cinéma, musique, ce week-end sera placé sous le signe de la culture ! Pour vous accompagner au mieux, l'équipe Artistik Rezo a sélectionné des événements à ne pas manquer ces prochains jours !

ceramic art fair paris

22 – 25 octobre 2025

Maison de l'Amérique latine



Samedi 25 octobre

Dernier jour pour visiter la première édition de Ceramic Art Fair à la Maison de l'Amérique latine

Ceramic Art Fair, un événement majeur entièrement dédié auA arts de la céramique et du verre ancien moderne et contemporain. Pensée par Victoria Denis et Hélène de Vanssay, Ceramic Art Fair s'inscrit dans la dynamique des foires off d'octobre et réunit 23 galeries spécialisées, françaises et internationales. Conçue dans un esprit intimiste, Ceramic Art Fair priviliege un format à taille humaine tout en offrant une sélection rigoureuse. Elle s'est entourée d'un comité artistique composé d'eAperts et de personnalités reconnues du monde de l'art, garants de la qualité et de la cohérence des propositions.

De 11h à 18h - Plus d'informations et billetterie [ici](#)

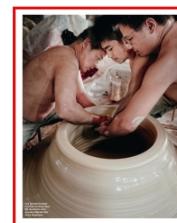
Edition : Du 24 au 25 Octobre 2025

P.118-119,125-126

Famille du média : Médias d'information
générale (hors PQN)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 1364000



Journaliste : Marie-Angélique Ozanne

Nombre de mots : 1152

Carnets de voyage





Chine
**JINGDEZHEN
CAPITALE MONDIALE
DE LA PORCELAINE**

Comme le thé, la soie ou le jade, la porcelaine est pour les Occidentaux un symbole éternel de la Chine. Jalousement gardé pendant des siècles entre les murailles de l'empire du Milieu, le secret de sa fabrication déchaîna les passions du monde. Céramique usuelle, décorative ou œuvre d'art, elle est fabriquée depuis plus de mille ans dans une ville du Jiangxi, Jingdezhen, devenue aujourd'hui un hub créatif sans équivalent.

Par Marie-Angélique Ozanne (texte)
et Éric Martin pour Le Figaro Magazine (photos)



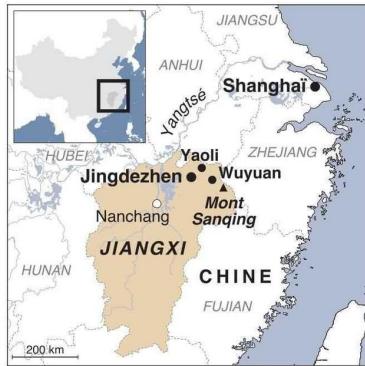
1

Y ALLER

Air France (36.54 ; Airfrance.fr) opère un vol quotidien Paris-Shanghai, à partir de 811 € l'A/R en cabine Economy. Exemption de visa pour les Français séjournant en Chine moins de 30 jours.

ORGANISER SON VOYAGE

Les Maisons du Voyage (01.45.95.15.00 ; Maisonsduvoyage.com), agence spécialiste de la Chine depuis plus de 30 ans, a conçu un itinéraire original de 11 jours/8 nuits intitulé « Chine des marchands, des artisans et des lettrés ». À partir de 2 880 €, avec les vols, les hébergements, et au programme la découverte de Jingdezhen, de Hangzhou, du mont Huangshan et de Shanghai, avec un guide francophone. Possibilité de voyage privé 100 % sur mesure plus centré sur Jingdezhen.



INFOGRAPHIE LE FIGARO

NOTRE SELECTION D'HÉBERGEMENTS

À Shanghai

J Hotel Shanghai Tower (00.86.21.3886.8888 ; Jhotel-shanghai.com). L'hôtel des superlatifs ! Perché au sommet de la tour la plus élevée de Shanghai (vue spectaculaire ④) l'ultraluxueux hôtel cumule les records. Au 120^e étage, son restaurant (le plus haut du monde), le brillant Heavenly Jin, propose une cuisine fusion (Jiangnan et Huaiyang), habilement menée. 165 clés (de 61 à 380 m²), 6 autres restaurants et bars. Membre de The Leading Hotels of the World. À partir de 400 € la nuit.

Amanyangyun ⑤ (00.86.21.8011.9999 ; Aman.com).

L'histoire de cet hôtel est un roman. Son propriétaire a déplacé un village traditionnel et une forêt de camphriers du Jiangxi, menacés de disparition par la création d'un barrage, pour les implanter dans un cadre bucolique aux portes de Shanghai. L'architecte Kerry Hill a sublimé l'ensemble pour en faire un Aman. À partir de 828 € la nuit en Ming Courtyard Suite, petits déjeuners et certaines activités inclus. Boutique de porcelaine. À Jingdezhen

Taoxichuan Hotel Unbound Collection by Hyatt (00.86.79.8873.8888 ; Hyatt.com/unbound-collection). Signé David Chipperfield Architects, cet hôtel (5 étoiles) rend hommage à Jingdezhen, capitale intemporelle de la porcelaine. La

céramique est interprétée sous toutes ses formes, de manière *casual* et très contemporaine. 196 chambres, deux restaurants, un bar, une piscine, un atelier de cours de céramique... Cosy et coloré, super rapport qualité/prix. Notre coup de cœur. À partir de 130 € la nuit.

Chuan Shang Xing ③ Ce petit bijou d'hôtel réalisé par Vector Architects en 2024 est référencé sous le nom de « Taoxichuan Hotel (Taoxichuan Branch) » sur le site de réservation Trip (Fr.trip.com). 46 chambres, un restaurant (à voir !), une bibliothèque... dans une partie de l'ancienne usine Cosmic Porcelain. À partir de 167 € la nuit.

À Wuyuan

Skywells (00.86.136.1194.6697 ; Wuyuanskywelles.com). Dans une ancienne demeure de lettré, restaurée dans les règles de l'art pour ressusciter son style Huizhou, 14 chambres d'hôtes exquises. À partir de 75 € la nuit.

NOS BONNES TABLES

À Shanghai

Mi Shang ⑥ (00.86.21.2218.0388 ; Prada.com). Au sein de RongZai, une maison historique investie par la Fondation Prada, qui a invité le réalisateur Wong Kar-wai à mettre en scène ce nouveau restaurant. Dans l'esprit *In the Mood for Love*, un rendez-vous amoureux entre la Chine et l'Italie. Ne manquez pas The Study, une pièce intimiste tapissée de porcelaines. Goûtez les « Pak-choï Cacio & pepe », 28,50 € !



2



3



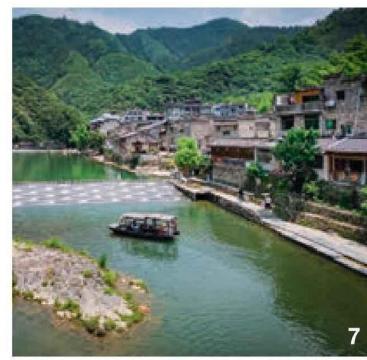
4



5



6



7

À Jingdezhen

La plupart des restaurants n'ont pas de site web, et quand vous téléphonez personne ne parle anglais. Le mieux est d'y passer !

Nishang Situé à Taoxichuan au cœur de Ceramic Art Avenue, ce restaurant de très bonne cuisine régionale du Jiangxi se love dans un ravissant écrin de bois et céramique artisanale. Compter 10-15 € par personne pour un repas complet.

Coffee & love Face à l'hôtel Chuan Shang Xing. Design, instagrammable, doté d'une belle terrasse sur l'herbe, le seul café-bar-restaurant de Taoxichuan ouvert 24 heures sur 24. Cuisine fusion.

Voilà Tenu par un Chinois francophone, c'est le rendez-vous nocturne des artistes de la génération Z. Bar à l'ambiance underground, sur la ruelle de Xia Yao. La céramiste française Camille Grandatay est une habituée. Bières, cocktails, cuisine simple et bon marché.

CONCEPT CRÉATIF

The Pottery Workshop

(Potteryworkshop.com.cn/jingdezhen/) Véritable écosystème autour de la céramique ouvert à tous, il comprend une résidence d'artistes, un centre éducatif, le studio de design Yi, une galerie, Mufei, et un café-boutique. Pour apprendre, se perfectionner ou simplement s'émerveiller devant les nuées de papillons en porcelaine faits à la main et cousus sur tissu de Caroline Cheng.

VISITER

Jingdezhen China Ceramics Museum (00.86.79.8825.3701). Audio tours en anglais, permettant une visite guidée solo.

Taoyang Alley and cultural tourist area (00.86.79.8822.6233). Une balade piétonne en 8 étapes dont l'incontournable Musée des fours impériaux (fermé le lundi).

Complexe culturel de Taoxichuan (Jingdezhenstudio.com). Infos en ligne.

WL Ceramics (wl-ceramics.com/jingdezhen). Wang Long réalise des pièces tournées tous formats. Resto bio, boutique, cours et B & B.

RedHouse Ceramics Studio

(Redhouseceramics.com). La galerie de Felicity Aylieff. Sur rendez-vous.

Maître Lu Jiande ①

(00.86.139.7980.2003) Boutique et atelier, sur rendez-vous uniquement.

PROLONGER LE VOYAGE DANS LES ENVIRONS

Pour devenir le plus important centre de production de porcelaine au monde, Jingdezhen avait toutes les ressources nécessaires : des gisements de kaolin, du bois à profusion pour alimenter les fours, de l'eau et un réseau de voies fluviales pour acheminer les matières premières et expédier les produits finis.

Yaoli ⑦ Béni par la géographie, un village pittoresque dont le nom signifie « à l'origine de la porcelaine, berceau du thé et mer de forêt ».

Art at Fuliang, une manifestation artistique internationale dans un village revitalisé par ce projet et au cœur de ses plantations de thé (breuvage dont la culture et la consommation sont intimement liées à la porcelaine).

Mont Sanqingshan Réserve naturelle inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco, célèbre pour ses pics granitiques, ses pins accrochés aux falaises et ses paysages mystiques associés au taoïsme qui inspireront les peintres de Jingdezhen.

TOUR ARTY PRIVE

Le curateur et artiste français **Jérémie Thircuir** ② (Jeremiethircuir.com),

qui a fondé Keraroma, la première galerie d'art spécialisée dans la céramique contemporaine de Jingdezhen, et créé Blanc de Jade (Blancdejade.com), une collection d'arts de la table en porcelaine blanche, guide des tours privés très exclusifs de la capitale internationale de la porcelaine. Réserver plusieurs semaines à l'avance.

M.-A. O.

SAVE THE DATE

La première édition de la Foire d'art de la céramique et du verre

Ceramic Art Fair

(Ceramicartfair.com)

se tient à la Maison de l'Amérique latine, à Paris, jusqu'au 25 octobre.

Edition : 22 octobre 2025 P.35,37-42,42

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Quotidienne

Audience : 125000

ART BASEL PARIS #1

THE ART DAILY NEWS



13 foires, un chiffre porte-bonheur !

13 fairs, a lucky number!



Journaliste : STÉPHANIE PIODA

Nombre de mots : 3633

OFF

ART BASEL PARIS #1 - 22.10.25 35

13 foires, un chiffre porte-bonheur !

fairs, a lucky number!

Si NADA a fait défection après son coup d'essai de 2024, les foires satellites sont plus nombreuses que jamais.

Although NADA has dropped out after its 2024 trial run, the satellite fairs are more numerous than ever.

PAR/BY STÉPHANIE PIODA

Paris Internationale

La foire créée en 2015 fête ses 10 ans en gardant son esprit nomade – elle investit l'ancien magasin Adidas, après avoir successivement élu domicile dans des hôtels particuliers ou dans l'ancien atelier de Nadar, avec un relooking minimaliste mais efficace de l'agence d'architecture suisse Christ & Gantenbein. Les ambitions de départ, pour cette sélection décapante d'art contemporain de toutes les latitudes, ont été remplies. Des 36 exposants de la première édition, on est en effet passé aujourd'hui à 66 galeries, provenant de 19 pays différents. Le programme s'enrichit de *talks* et de « Dérives » dans la foire pôle-mêle, qui auraient fait les délices des situationnistes.

The fair, created in 2015, is celebrating its 10th anniversary while retaining its nomadic spirit—it is taking over the former Adidas store, previously set up in townhouses or Nadar's former studio, with a minimalist yet effective revamp by Swiss architects Christ & Gantenbein. The initial ambitions for this striking selection of contemporary art from all corners of the globe have been fulfilled. From 36 exhibitors at the first fair, it now features 66 galleries from 19 different countries. The programme adds talks and "Dérives" around the city that the Situationists would have relished.

● Du 22 au 26 octobre
22, avenue des Champs-Élysées, 75008
parisinternationale.com



Julien Ceccaldi.
Dessert Coma, 2021, acrylique sur toile, 152,4 x 121,9 x 3,8 cm.
Gaga (Mexico).

© Courtesy de l'artiste et Gaga, Mexico.

Mathias Kiss.
Watch you burn, 2020, bois, miroir, dimensions variables.
© Photo Thomas Lannes/Courtesy Mathias Kiss/Adagp, Paris 2025.



Moderne Art Fair

Ça déménage du côté de la Moderne Art Fair ! Mais seulement à quelques centaines de mètres des Champs-Élysées, son emplacement traditionnel, puisqu'elle investit la place de la Concorde. Il n'y a pas une seule, mais deux tentes, avec l'idée de mélanger les deux piliers de la foire, les galeries d'art moderne et d'art contemporain – même si l'invité d'honneur est l'artiste en activité Mathias Kiss. Cette édition avec une cinquantaine de participants est marquée par le retour de la galerie Berès après quelques années d'absence, la première participation de Pierre Cornette de Saint-Cyr et les ponts créés entre les périodes, comme à la galerie Messine. La foire met aussi la photographie à l'honneur, avec trois expositions spécifiques, dont une consacrée à la collection de Baudoin Lebon, l'un de ses grands fidèles.

There's a lot going on at the Moderne Art Fair! Though it's only a few hundred metres from its traditional Champs-Élysées location, as it takes over Place de la Concorde. Not one but two tents this time, with the idea of mixing the fair's two cornerstones, modern art and contemporary art—even if the guest of honour is practising artist Mathias Kiss. This year's fair, with some fifty participants, marks the return of Galerie Berès after several years away, the first participation of Pierre Cornette de Saint-Cyr, and bridges built between periods, as at Galerie Messine. The fair also spotlights photography with three specific exhibitions, including one devoted to the collection of Baudoin Lebon, one of its stalwarts.

● Du 23 au 26 octobre
Place de la Concorde, 75001
moderneartfair.com





Théo Quaki.
Star wannabee (3), 2024, grès émaillé, 103 x 33 cm. Galerie Lefebvre & fils (Paris).

© Photo Renaud Morin/Courtesy Galerie Lefebvre & fils.

Chelebi.
tables *Bugelemon coffee*, chêne, frêne, hêtre et noyer, revêtement teinté, 82 x 82 x 31 cm et 146 x 82 x 23 cm.
© Chelebi.



Private Choice

Si Nadia Candet reste dans le 16^e arrondissement, elle investit un nouveau lieu qui surprendra les visiteurs. Elle leur a dégoté une maison purement gothique, point de départ pour jouer sur le temps, la féerie, l'espace et les étoiles. Plus de 300 œuvres de plus de 50 créateurs font cohabiter des figures reconnues, comme Thomas Devaux, Laurent Pernot ou Jean-Michel Othoniel, avec des talents émergents, tels qu'Anja Milenkovic, Mehdi Bouali, Sacha Cambier de Montravel ou Sébastien Delbes.

Although Nadia Candet is staying in the 16th arrondissement, she is moving to a new venue that will surprise visitors. She has found them a purely gothic house, a starting point for playing with time, magic, space and the stars. More than 300 works by over 50 artists unite established names such as Thomas Devaux, Laurent Pernot and Jean-Michel Othoniel with emerging talents such as Anja Milenkovic, Mehdi Bouali, Sacha Cambier de Montravel and Sébastien Delbes.

⌚ Du 19 au 26 octobre
117, rue de la Tour, 75116 Paris
privatechoice.fr

Ceramic Art Fair Paris

Une nouvelle foire de niche voit le jour, dédiée aux arts du feu qui ont le vent en poupe : la céramique et le verre.

« Notre ambition est de fédérer une scène exigeante, de créer des connexions entre collectionneurs, décorateurs, institutions culturelles et amateurs d'art, et de faire émerger de nouveaux regards », promettent Victoria Denis & Hélène de Vanssay, les cofondatrices. À découvrir à travers les propositions de 23 galeries aussi variées que Lefebvre & Fils (Paris), Hioco (Paris), Vauclair (Paris), Castelin Cattin (Saint-Ouen), Christian Deydier (Paris) ou Maison Rapin (Paris).

A new niche fair is being launched, dedicated to the red-hot arts of fire: ceramics and glass. "Our ambition is to unite a discerning scene, to create connections between collectors, interior designers, cultural institutions and art lovers, and to bring new perspectives to the fore," promise co-founders Victoria Denis and Hélène de Vanssay. The exhibition is presented by 23 galleries including Lefebvre & Fils (Paris), Hioco (Paris), Vauclair (Paris), Castelin Cattin (Saint-Ouen), Christian Deydier (Paris) and Maison Rapin (Paris).

⌚ Du 21 au 25 octobre
Maison de l'Amérique latine
217, boulevard Saint-Germain 75007
ceramicartfair.com

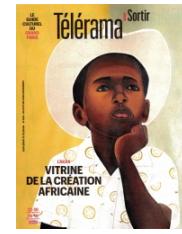
Edition : Du 22 au 28 Octobre 2025 P.33

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 925000



Journaliste : -

Nombre de mots : 99

Expos

Ceramic Art Fair

Du 22 au 25 oct., 11h-19h
 (mer., vén.), 11h-21h (jeu.), 11h-17h
 (sam.), Maison de l'Amérique
 latine, 217, bd Saint-Germain, 7^e,
 ceramicartfair.com. (10-20€).

Depuis une dizaine
 d'années, le renouveau
 de la céramique, sur la scène
 artistique, est manifeste.
 Cette technique a même
 droit cette année à une
 nouvelle foire. Organisée
 dans les salons de l'hôtel
 particulier de la Maison
 de l'Amérique latine, elle
 réunira vingt-trois galeries,
 françaises – en majorité
 – et internationales,
 spécialisées dans le domaine
 de la céramique et du verre
 ancien et contemporain.
 Démonstrations de
 savoir-faire, conférences,
 ateliers, installations dans
 le jardin... Ce rendez-vous
 prometteur est à découvrir.

● 1 - Le Ceramic Art Fair célèbre « *la richesse des arts du feu* »



Des œuvres variées sont présentées (crédits : Esla Foulon - Inustudio / Galerie Camille Leprince - Tissus Prelle / Spazio Nobile - Bela Silva - Bouffée d'air).

La 1^{re} édition de Ceramic Art Fair, **foire internationale de la céramique et du verre** moderne et contemporain, est inaugurée aujourd'hui à la **Maison de l'Amérique latine** (7^e).

► DE QUOI PARLE-T-ON ?

- Ceramic Art Fair est un nouvel événement « dédié à la **célébration de la richesse des arts du feu** », annoncent les organisateurs.
- Le salon est fondé par l'architecte scénographe **Victoria Denis** et **Hélène de Vanssay**, organisatrice d'événements artistiques.
- Il s'inscrit dans une **semaine majeure de l'art contemporain** à Paris, avec la tenue conjointe de Art Basel, de Moderne Art Fair ou de la 3^e édition de Design Miami.
- Son objectif est de « *mettre en lumière la diversité et le caractère profondément avant-gardiste des arts de la céramique et du verre anciens, modernes et contemporains* ».
- L'équipe espère voir cette foire devenir un « *rendez-vous annuel pour les amateurs, les collectionneurs et les passionnés* ».

► QUE PEUT-ON Y VOIR ?

- Concrètement, plus d'une **vingtaine d'exposants, galeristes ou artistes**, dont de nombreux Parisiens, présentent leurs œuvres sur près de **900 m²** de surface d'exposition. Liste complète [ici](#).
- Des **conférences** variées sur l'histoire de la manufacture nationale de Sèvres, la porcelaine en Asie ou l'évolution de la céramique d'artistes en France seront données.
- Des **démonstrations d'émaillage** seront aussi au rendez-vous tous les jours, orchestrées par la Manufacture des [Emaux de Longwy](#) 1798.

► PRATIQUE

- L'inauguration, ce mardi, est réservée aux professionnels. Mais le rendez-vous ouvre ses portes **dès demain au grand public**, et tous les jours de 11h à 18h jusqu'à samedi (nocturne jeudi jusqu'à 21h).
- Billetterie [ici](#), 20 € la journée plein tarif.

Y aller : 217 boulevard Saint Germain, 7^e.

Partager sur



Une première édition de la Ceramic Art Fair qui vogue sur l'engouement pour l'art du feu

Voici un nouveau venu dans le ballet des foires parisiennes de l'automne : la Ceramic Art Fair. La Maison de l'Amérique Latine en sera l'écrin du 21 au 25 octobre 2025.

21.10.2025 by Elliott Offenstadt



Après Londres et Ceramic Art London, Bruxelles et Ceramic Brussels, un salon consacré à « *l'art du feu* », que l'on doit à Victoria Denis et Hélène de Vanssay, s'invite à Paris. Celui-ci, ne se limitant pas à la création contemporaine, promet, fort de la participation de plus d'une vingtaine de galeries européennes, un voyage au pays de la terre cuite.

Le salon s'inscrit dans l'esprit du temps. Selon le galeriste Florian Daguet-Bresson, « *la céramique n'a jamais connu un tel engouement* » car « *les savoir-faire se transmettent désormais plus facilement* ». À l'origine de cette démocratisation de la pratique, « *l'expansion des communications avec Instagram et les tutoriels en ligne, un accès plus aisés aux matériaux et un dépassement du diptyque pots et vases* », résume-t-il. Il faut cependant garder une part d'esprit critique : « *ce n'est pas parce qu'on fait une forme avec un joli émail dessus que c'est une belle céramique* ».

La semaine s'annonce chargée pour le galeriste qui a prévu plusieurs allers-retours entre Design Miami et la Ceramic Art Fair, aidé de sa trottinette. Le kilomètre qui sépare les deux foires est cependant bien peu pour celui qui exposait aussi, les années précédentes, au PAD Londres. Il a délaissé le salon pour participer à la Ceramic Art Fair, mais aussi car « *le marché londonien n'est pas au beau fixe* ». À la Maison de l'Amérique Latine, le galeriste présente de l'ancien et du moderne. On remarquera, côté contemporain, les créations habitées aux motifs floraux de Mel Arsenault. Et l'amateur pourra retrouver une œuvre d'Ettore Sottsass, issue de sa collaboration prolifique avec la manufacture de Sèvres, « *Rababah* » (2006). Elle semble presque humaine par ses ficelles qui tiennent des bouts chancelants de céramique.

La manufacture de Sèvres sera aussi présente en personne, par l'intermédiaire d'un stand partagé avec la galerie Camille Leprince. Et les ateliers fondés par Maria Leszczynska au XVIII^e siècle n'en sont pas, en matière de foire, à leur premier essai. Gabin Combes, attaché commercial de la galerie, nous explique que « *dès sa création, la manufacture de Sèvres a présenté ses créations dans des salons, à Versailles d'abord où étaient exposées les créations de Jean-Claude Duplessis [orfèvre sous le règne de Louis XVI], aux expositions universelles, ensuite, où l'on s'est rendu compte de la valorisation du savoir-faire français* ». Ce dernier promet un dialogue entre « *le Sèvres ancien, représenté par Camille Leprince, et le Sèvres contemporain* ».

Le « *biscuit de porcelaine* » y tient une part importante. Retournons à nos définitions. La porcelaine est un certain type de céramique, mêlant dans sa conception kaolin (un type d'argile), quartz et feldspath. Le biscuit de porcelaine fait partie de cette sous-catégorie, et a la spécificité de ne pas être émaillé, et donc d'avoir une apparence monochrome blanche. Dans cette veine, l'artiste Xavier Veilhan présente une variation autour du surtout de table, « *Monument n°4* » (2023). Un ensemble de personnages fantomatiques posés sur un socle en carton.

C'est aussi fort d'une histoire ancestrale que Louis Lefebvre participe à cette première édition du salon. « *Mes parents, grands-parents et arrière-grands-parents étaient des antiquaires spécialisés dans la céramique* » explique-t-il. Dans l'hôtel particulier, il propose aux spectateurs des œuvres de Théo Ouaki. Et dans le jardin, des œuvres monumentales aux couleurs étincelantes de Kartini Thomas, réalisées en grès émaillé : « *Fruity Bat* » (2025) et « *Cornichon on the Rocks* » (2025). L'artiste est une ancienne biologiste qui s'inspire des motifs qu'elle avait croisés dans ses anciennes fonctions.

Discuter avec le spécialiste est aussi une occasion d'évoquer son travail d'hôte d'une résidence d'artiste à Versailles, dans une maison qu'avait notamment habitée l'auteur Élie Wiesel. Mais aussi de comprendre l'engouement contemporain pour la céramique à l'aune de ses connaissances. Plutôt que Picasso, il cite le mouvement funk des années 1960, puis le travail pionnier de Thomas Schütte, Rosemarie Trockel, Lynda Benglis ou encore Rod Nagle dans les années 1980. Ceux-ci ont réalisé des céramiques proprement artistiques s'éloignant du cadre des arts décoratifs. Et il n'y a justement rien de plus artistique que la céramique pour Louis Lefebvre car « *c'est un médium que l'on ne peut pas contrôler* ». « *Lorsque l'on met une pièce au four, il y a certaines choses auxquelles on ne peut pas s'attendre* », affirme le passionné.

Cette volonté de mettre en avant le caractère proprement artistique de la discipline est aussi importante pour Lise Coirier, co-fondatrice de la galerie bruxelloise Spazio Nobile. Et pour elle, l'engouement pour la céramique a des origines philosophiques : « *la peur de disparaître* ». Il est vrai que certaines civilisations nous sont aujourd'hui connues par leurs réalisations en terre cuite, des tablettes comptables en argile des civilisations minoennes et mycéniennes qui permettent à l'historien de mieux saisir la chronologie de l'histoire grecque pré-homérique aux fameux vases Ming. Afin de pouvoir « *donner ses lettres de noblesse à cet art longtemps considéré comme mineur* », elle présente en extérieur des sortes de peintures en céramique signées Ann Beate Tempelhaug, mais aussi des œuvres très colorées de la céramiste portugaise Bela Silva. Au passage, elle affirme trouver le terme de céramique trop limitatif et préfère employer l'expression « *arts du feu* ».

En contrepoint à la création contemporaine, Thomas Fritsch présente quant à lui plusieurs grands noms de l'histoire de la céramique contemporaine : Pol Chambost, Robert Deblander, Carlos Fernandez et Jacques Pouchain. Des « *pièces uniques* » rappelle le galeriste qui sera aussi présent à Design Miami. Parmi les œuvres présentées dans quatre alcôves de la Maison de l'Amérique Latine, notre œil s'attarde sur un « *Vase Pichet* » (1963-1964) signé Pouchain. Un haut-représentant du savoir-faire céramique français.

Démocratisation des pratiques, œuvres d'artistes pionniers ou peur millénaire de la disparition, le salon témoigne d'un réel engouement pour la céramique qui, si elle est de plus en plus représentée dans les grandes galeries, bénéficie cette fois d'une exposition pour elle-même. On regretterait seulement la présence trop limitée des œuvres de Pablo Picasso, pourtant porte-étendard de la pratique.

Une éclipse corrigée par la céramiste Claire Offenstadt qui présentera, sur les tables du jardin, des cendriers aux couleurs de la foire, inspirés de plusieurs motifs du maître espagnol, en hommage à son atelier de Vallauris. « *L'atelier Madoura disposait de ses propres modèles de plats et de vases que Picasso déformait et reformait* », nous raconte-t-elle. Picasso n'est cependant pas son unique inspiration, et des « *oiseaux de Matisse* » figurent aussi sur plusieurs de ses créations. « *Ces figures dessinées dégagent quelque chose par leur ingénuité* », conclut l'artiste.



Cendriers marocains et vide-poches Ceramic Art Fair, Claire Offenstadt,
2025



Rababeah, Ettore Sottsass, 2006, Galerie Daguet Bresson



Star, Sun, Moon, Bela Silva, 2025, Spazio Nobile

PARIS : La céramique contemporaine s'expose au grand jour



Alors que la frénésie d'Art Basel s'achève, Paris prolonge la fête de l'art contemporain avec une série de salons incontournables.

De la céramique à l'art brut, en passant par les scènes asiatiques, africaines ou moyen-orientales, la capitale devient un véritable carrefour créatif. Du 21 au 27 octobre 2025, collectionneurs, curieux et passionnés se donnent rendez-vous dans les plus beaux lieux de la ville pour découvrir la richesse et la diversité de la création actuelle.

[**Galeries - Ceramic Art Fair**](#)

Artistes confirmés et jeunes talents venus du monde entier se retrouvent à la Maison de l'Amérique latine pour un dialogue entre tradition et innovation.

Maison de l'Amérique latine , 75007

Du 21 au 25 octobre 2025

Mer. et ven. 11h-19h, jeu. 11h-19h, et sam. 11h-17h.

Tarif : 20 € (adulte), 10 € (< 25 ans), et entrée gratuite (-15 ans)

Plus d'information juste ici

SOURCE : Arts in the City.

Semaine de l'art en approche !

PAR SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

Attention, scoop ! Après le portrait de Dora Maar par Picasso révélé dans son n° 32 du 19 septembre – et exposé à Drouot en salle 9 du mardi 21 au vendredi 24 octobre –, la *Gazette* a le plaisir de vous dévoiler en avant-première le tableau inédit de Renoir reproduit en couverture. Soit la découverte de la troisième version d'un motif cher à l'artiste, puisqu'il représente son fils Jean, le futur cinéaste, occupé à jouer sur les genoux de sa nourrice, Gabrielle Renard, membre à part entière de la famille Renoir qui retrouvera Jean à Hollywood. Et c'est bien d'une histoire familiale qu'il s'agit, le tableau ayant appartenu à la

marraine de l'enfant et seule élève du peintre, Jeanne Baudot, pour ensuite rester dans sa descendance adoptive. C'est à lire en détail en page 12. La semaine prochaine s'annonce frénétique pour les amateurs d'art moderne et contemporain, l'effet Art Basel Paris jouant à plein avec plus de dix foires satellites l'accompagnant. Deux d'entre elles sont partenaires de la *Gazette* : Moderne Art Fair, qui cette année s'installe dans un lieu aussi somptueux qu'inusité pour ce type de manifestation, la place de la Concorde, et Ceramic Art Fair, une petite nouvelle ultra spécialisée sur un créneau particulièrement dynamique, à découvrir à la Maison de l'Amérique latine. Et ce n'est pas tout : les festivités commençant dans les galeries dès le dimanche avec le bien nommé Starting Sunday, initié par le Comité professionnel des galeries d'art ; l'association Matignon Saint-Honoré – retenez plutôt son acronyme, MASH – enflammant de manière festive le Triangle d'or lundi en fin de journée, soirée cocktail garantie ! L'invitée de la Rencontre, Hélène Bailly Marcilhac, présidente de MASH, nous détaillera l'opération...

Les ventes aux enchères à venir ne sont pas en reste puisque vous avez le choix entre une collection de napoleonica d'origine espagnole pour l'époque Empire, pour le XVII^e siècle, une précieuse coupe en agate et une montre en forme de chien, sans oublier, pour le XVI^e, deux volumes de Cicéron reliés aux emblèmes de la reine Margot.

*La Solfatara ?
C'est l'immense atelier
montreuillois de Jean-Michel
Othoniel, un lieu de partage
ouvert à la création
à découvrir en page 196*



Carolein Smit, *Lièvre Rococo dans un vase*, 2013, céramique émaillée, pièce unique signée, 55 x 44 x 32 cm.

Galerie Michèle Hayem.

© WINNIFRED LIMBURG

Ceramic Art Fair Paris, le salon des arts du feu

Paris s'apprête à inaugurer une foire entièrement dédiée à la céramique et à l'art du verre. Ses organisatrices Victoria Denis et Hélène de Vanssay souhaitent faire **découvrir un médium parfois encore cantonné aux seuls arts décoratifs.**

PAR NICOLAS DENIS

La capitale va célébrer cette année la céramique en accueillant un nouveau salon, Ceramic Art Fair Paris, initié par les curatrices Victoria Denis et Hélène de Vanssay. L'événement se tiendra pendant la Semaine de l'art, qui rassemble les collectionneurs du monde entier autour d'une programmation culturelle intense, placée sous le signe de l'art contemporain dans le sillage d'Art Basel Paris. Vingt-trois galeries spécialisées vont investir les deux étages de la Maison de l'Amérique latine, au cœur du 7^e arrondissement, pour y exposer les artistes qu'elles soutiennent. « La céramique a le vent en poupe, soulignent les deux co-fondatrices. Malgré tout, le public s'arrête souvent aux frontières de l'objet usuel, quotidien, voire à la vaisselle. Notre but est de proposer une vraie manifestation curatoriale, pédagogique même, pour montrer le modernisme à travers toutes les époques, la richesse de ce monde où se croisent artisans, designers et artistes. Nous avons voulu, de plus, élargir cet événement à l'ensemble des "arts du feu" en consacrant les artistes du verre, que l'on découvrira dans les jardins de la Maison. » Le salon entend donc mêler périodes et lieux de création mais aussi art contemporain et antiquités. La galerie

Camille Leprince, spécialisée en céramique européenne ancienne, s'est spontanément prêtée au jeu. « En collaborant pour ce salon avec la manufacture de Sèvres, confie le galeriste, mon souhait est de créer des résonances, amorcer des dialogues entre, notamment, les grands services de Sèvres du XIX^e siècle et une série de biscuits contemporains conçus par la manufacture. Mon but est de toucher une clientèle différente des grandes foires d'antiquaires. » La mixité semble être le seul mot d'ordre de Ceramic Art Fair Paris : le public pourra découvrir des objets venus d'Extrême-Orient, qu'ils soient anciens, comme ce vase *zun* (Chine fin du VI^e/début du VII^e siècle) exposé chez Christian Deydier, ou contemporains comme les œuvres de Kino Satoshi, Yukiya Izumita et Yui Tsujimura, présentées par la galerie Hioco. Répondant à cette logique de parcours qui se joue des époques, la maison Rapin présente un panneau mural de l'artiste américain Ryan Labar, installé depuis plus de dix ans à Jingdezhen, épicentre de la porcelaine chinoise. Les amateurs de design et des arts décoratifs européens auront aussi de quoi étancher leur soif de découvertes : ils pourront, par exemple, se laisser surprendre par une paire de cache-pots monumentaux, signée Emile Müller et

présentée à l'Exposition universelle de 1885 (galerie Vauclair). Ils seront sans doute par ailleurs sensibles à la modernité des céramistes italiens des années 1950 à 1970 (Gallery Gaïa & Romeo) ou par un vase-sculpture monochrome de Robert Deblande, dont les « pièces de forme, selon la critique Carole Andréani, ont défini un nouveau classicisme de la céramique au cours de la seconde moitié du XX^e siècle » (chez Thomas Fritsch).

Céramique et art contemporain

Les possibilités formelles illimitées de ce matériau en font depuis quelques années l'un des médiums les plus utilisés par les artistes contemporains. Pour Florian Daguet-Bresson (voir *Gazette* 2024 n° 35 page 182), Ceramic Art Fair Paris est l'occasion pour lui de montrer « le meilleur de la céramique contemporaine. Ma sélection comprend des sculptures de Claire Lindner, actuellement en résidence à l'Atelier de Sèvres, et des pièces de la Canadienne Mel Arseneault, dont le style néo-art nouveau évoque un joyeux "retour de Giverny". » Dans la même veine contemporaine, la galerie Louis Lefèvre expose les « cosmogonies » mystérieuses de Théo Ouaki. La galerie danoise Køppe Contemporary



Claire Lindner, vue d'ensemble, 2025. Galerie Daguet-Bresson

© COURTESY GALERIE DAGUET-BRESSON

Objects consacre, elle, un solo-show à Michael Geertsen, dont la série d'une dizaine de vases a été réalisée spécialement pour la foire. Cette démarche s'inscrit parfaitement dans la ligne que Victoria Denis et Hélène de Vanssay aimeraient insuffler à la foire : « Nous avons demandé aux exposants, bien sûr dans la mesure du possible, de présenter des pièces inédites ou même spécialement conçues pour Ceramic Art Fair. Un bon nombre de sculptures contemporaines sortiront du four ! »

Dialogues entre la nature et la matière

À l'extérieur, sur les 1500 m² du jardin de la Maison de l'Amérique latine, le paysagiste Sébastien Habert imagine un parcours entre

les œuvres en verre de Jonathan Ausseresse, Xavier Le Normand, Sébastien Kito et une sculpture monumentale de Marc Lepilleur. Le parcours se poursuit au rythme des ailes en céramique de Zoé Rumeau, suspendues comme un souffle léger, promesse d'un envol au cœur du jardin. Plus loin, cinq grandes pièces d'Ann Beate Tempelhaug (Spazio Nobile) dressent leur présence silencieuse, tandis que Kartini Thomas (Lefebvre et fils) impose, avec une œuvre monumentale, la force tranquille de la matière. Les créations de Timothée Humbert et Hugo Saby (Daguet Bresson) prolongent ce dialogue entre terre et lumière. Enfin, Gaïa & Romeo fait résonner l'histoire avec une sculpture en céramique de Salvatore Meli, datée de 1963 – fragment d'un

temps où, déjà, la main cherchait à capturer le mouvement. Enfin, un jury composé de personnalités du monde de l'art (Cristina Cordula, Vincent Darré, Béatrice de Rochebouët, Mathilde Favier, Pascal Marziano, Stéphanie Primet, Arabelle Reille-Mahdavi et Ara Starck) décernera le prix de l'objet du désir, qui récompense « une œuvre et un parcours d'excellence au sein de la foire ». ■

à savoir

Du mardi 22 au samedi 25 octobre,
Ceramic Art Fair.
Maison de l'Amérique latine, Paris VII^e.
ceramicartfair.com

La Maison de l'Amérique Latine accueille un nouveau rendez-vous pendant la Paris Art Week, c'est Ceramic Art Fair et je suis ravie de recevoir une des fondatrices de la foire, Victoria Denis.





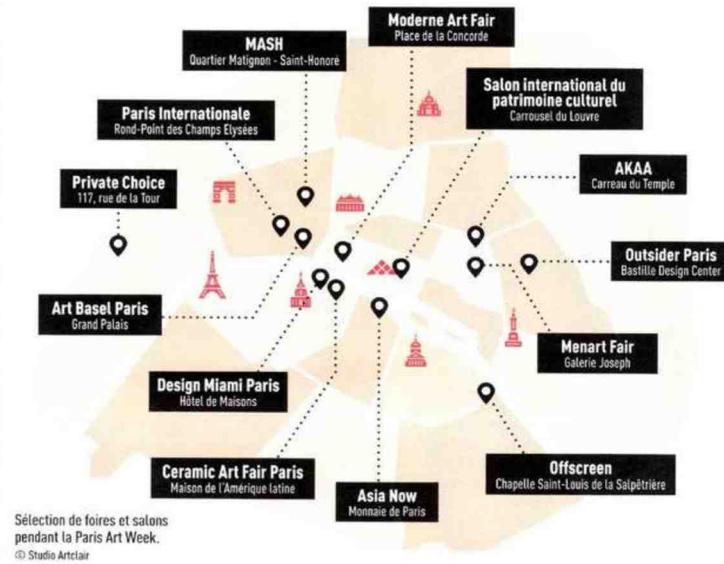
LES FOIRES « OFF » DESSINENT AUSSI LA CARTE DU MARCHÉ

Cette année encore, malgré – ou à cause de – la morosité économique, de nombreuses manifestations « off » se déroulent pendant Art Basel Paris

FOIRES OFF

Paris. Le phénomène des foires parallèles aux grandes manifestations commerciales est relativement récent : en France, il s'est affirmé depuis une vingtaine d'années avec la Fiac (Foire internationale d'art contemporain). Ces événements tirent leur existence de l'attractivité de la foire principale : nombre de galeries cherchent à capter l'attention des collectionneurs étrangers de passage à Paris. Dans les faits, ils doivent lutter avec l'agenda limité des VIP d'Art Basel Paris, par ailleurs accaparés par les nombreux vernissages dans les musées parisiens. Pour éviter d'apparaître comme des « Salons des refusés », les organisateurs de ces foires cherchent à affirmer une identité propre. Ils se spécialisent par région, par période ou par thématique, avec un degré de sujet variable, ce qui leur permet de revendiquer un rôle complémentaire à Art Basel Paris, tout en conservant une visibilité auprès d'un public cible.

Certaines foires misent sur une identité géographique forte, doublée de programmes curatoires incluant conférences, tables rondes ou prix, afin d'offrir une vitrine à des scènes souvent marginalisées dans le circuit occidental. C'est le cas de Menart Fair (lire l'encadré) ou d'Asia Now, créée en 2005, d'abord accueillie à l'Espace Cardin avant de rejoindre la Monnaie de Paris. Si les volumes sont plus vastes à l'hôtel de la Monnaie, la



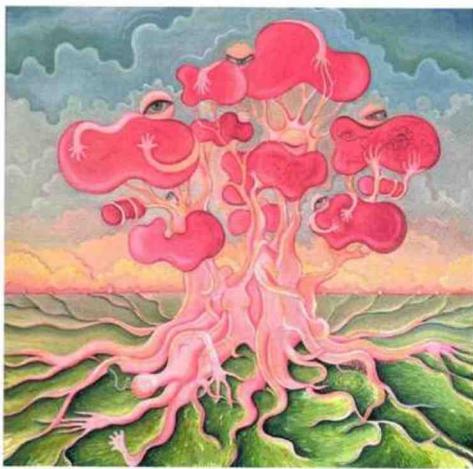
Sélection de foires et salons pendant la Paris Art Week.
© Studio Artclair

circulation reste malaisée et l'organisation parfaite. La soixantaine de galeries présentes en 2025 en compte seulement 24 à venir d'Asie du Sud-Est, une représentation bien inférieure à celle des galeries françaises, même si des acteurs de poids comme Perrotin ou Nathalie Obadia, autrefois fidèles, n'y participent plus,

signe de la difficulté du salon à considérer son positionnement. Asia Now demeure néanmoins une plateforme intéressante pour mesurer la diversité de la création asiatique, le bon comme le moins bon.

De son côté, Akaa, qui en est à sa 10^e édition, s'impose comme le rendez-vous de référence pour la

scène contemporaine africaine (au sens large) au Carreau du Temple (Paris-3^e). Les 42 galeries présentes, dont 19 françaises, reflètent autant la place de la diaspora dans la capitale que la faiblesse structurelle du réseau de galeries africaines. La Galerie Vallois, pionnière en la matière, y défend cinq artistes repré-



Sarine Semerjian, *Oléa*, 2024, huile sur toile, 150 x 150 cm.
© Galerie Camille Pouyfauron, Paris.

MENART FAIR MISE SUR L'ÉMOTION

PARIS-3^e. Menart Fair, la foire spécialisée sur les artistes du Maghreb et du Moyen-Orient, met de côté les turbulences politiques et priviliege cette année la douceur. Selon sa fondatrice, Laure d'Hauteville, il s'agit d'un « parti pris critique et d'une position éthique » dans le contexte contemporain. Elle ajoute que « douceur » ne signifie pas « mièvrerie », mais une priorité donnée aux émotions. Après l'édition 2024 consacrée aux femmes, Menart Fair poursuit donc sur sa lancée thématique.

L'édition 2025 se déroule dans le même lieu que 2024, la Galerie Joseph, pour confirmer son ancrage dans le Marais pendant la grande semaine de l'art contemporain. Seize pays sont représentés dans la sélection, avec toujours une prédominance du Liban (8 galeries sur les 40 annoncées, et près d'un quart des artistes exposés). Plusieurs galeries fidèles reviennent, comme Bessières (Chatou, Yvelines), Katharina Maria Raab (Berlin) et Le Violon Bleu (Tunis). Parmi les nouveaux entrants, Camille Pouyfauron (Paris), Ambidexter (Istanbul), ainsi que George Kamel et Art Vision, basées toutes deux à Damas en Syrie. L'édition compte d'ailleurs une quinzaine d'artistes syriens, une présence qui fait écho au changement de régime survenu en décembre 2024 et à la reprise de la vie culturelle dans le pays depuis lors. Comme les années précédentes, la foire accueille également une large sélection d'artistes palestiniens dont plusieurs vivent à Gaza. **OLYMPIE LEMUT**

MENART FAIR, du 25 au 27 octobre, Galerie Joseph, 116, rue de Turenne, 75003 Paris, menart-fair.com

sentatifs de leur différente culture respective. Mais l'absence des figures de référence tels Magnin-A, Cécile Fakhoury ou Mariane Ibrahim, présents à Art Basel Paris, souligne la limite de l'exercice.

Les foires axées sur des périodes particulières

En parallèle de cette approche géographique, d'autres foires se positionnent sur des segments temporels. Moderne Art Fair occupe le terrain du second marché de l'art d'après guerre. Après plusieurs déménagements, elle se tient désormais sous deux tentes place de la Concorde, à plus d'un kilomètre du Grand Palais. Cet éloignement complique son articulation avec Art Basel Paris : les collectionneurs, déjà sollicités, hésiteront peut-être à effectuer quinze minutes de marche supplémentaires. La cinquantaine de galeries présentes, en majorité françaises, traduit une assise locale réelle mais une attractivité limitée sur un plan international, avec le risque d'apparaître comme un salon trop daté.

À l'opposé, Paris Internationale, installée cette année dans un immeuble haussmannien du rond-point des Champs-Élysées, continue sa montée en puissance. En 2025, elle réunit 66 galeries, dont 85 % internationales, et s'affiche comme le miroir inversé de Moderne Art Fair en privilégiant les pratiques expérimentales, récentes et souvent audacieuses. L'inégalité des propositions n'enlève rien à son rôle de laboratoire pour curateurs et collectionneurs en quête de découvertes. Ce qu'est également Offscreen (lire l'encadré).

À ces logiques géographiques et chronologiques s'ajoute celle des niches thématiques à l'exemple de la première édition de Ceramic Art Fair (lire l'encadré). Outsider Paris, au Bastille Design Center (11^e arr.), qui en est à sa 3^e édition, s'affirme comme l'héritière de l'Outsider Art Fair new-yorkaise, qui avait renoncé à sa déclinaison parisienne en 2022. Avec 16 galeries, dont six françaises, elle revendique un positionnement singulier, même si son périmètre demeure réduit. De son côté, Design Miami/Paris, également dans sa 3^e édition, réunit à l'hôtel de Maisons (Paris-7^e) 26 exposants autour d'un design élargi, où l'on retrouve les galeries parisiennes Downtown, Kreo et Patrick Seguin. La foire confirme l'installation durable du design comme segment autonome du marché. Private Choice propose quant à elle, dans un hôtel particulier du 16^e arrondissement, une expérience différente : les œuvres sont disposées dans un intérieur privé et la visite se fait sur réservation. Enfin, le Salon international du patrimoine culturel, organisé par Ateliers d'Art de France, accompagne depuis l'an dernier la semaine d'Art Basel Paris. Il ne s'agit pas d'une foire de vente d'œuvres d'art, mais du grand rendez-vous des métiers d'art, des restaurateurs et des entreprises du patrimoine, avec près de 300 exposants au Carrousel du Louvre.

● JEAN-CHRISTOPHE CASTELAIN

Edition : Du 17 au 30 Octobre 2025 P.12

Famille du média : Médias spécialisés

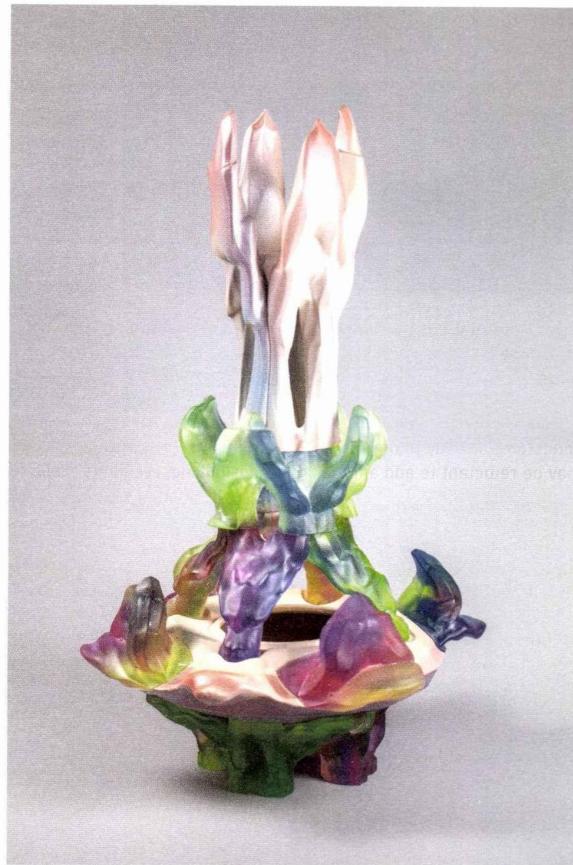
grand public

Périodicité : Irrégulière

Audience : 133000

Journaliste : M.P.

Nombre de mots : 241



Octave Rimbert, *Rivière*, 2024, grès émaillé, verre moulé teinté/*glazed stoneware, tinted molded glass*, 60 x 33 x 33 cm. © Galerie Nendo.

CERAMIC ART FAIR – A NEW EVENT DEDICATED TO THE ARTS OF FIRE

PARIS-7TH. The Maison de l'Amérique latine hosts the first edition of Ceramic Art Fair Paris, an art fair devoted to ceramics and glass from the ancient to the contemporary. Founded by Victoria Denis and Hélène de Vanssay, it brings together twenty-three French and international galleries in a deliberately compact format.

Designed as a collector's journey through the rooms of the hôtel de Varengeville, the event explores modernity across eras by juxtaposing traditions of fire with their contemporary reinterpretations. The dialogue between the Galerie Camille Leprince (Paris) and the Manufacture de Sèvres contrasts historical pieces with recent creations, while Galerie Michèle Hayem (Paris) presents the baroque and fantastical ceramics of Carolein Smit, in the tradition of cabinets of curiosities. Galerie Lefebvre & Fils highlights the enigmatic and colorful figures of Théo Ouaki, a critical and poetic mirror of the contemporary world.

Current creation is also embodied in works by Claire Lindner (Daguet-Bresson, Paris), Mithé Espelt (Castelin Cattin, Paris) and Octave Rimbert-Rivièr (Nendo Galerie, Marseille). The scenography, entrusted to Luis Laplace, combines decorative arts and contemporary creation, featuring a table honoring French craftsmanship and an outdoor glass path showcasing works by Jonathan Ausseresse, Xavier Le Normand, and Sébastien Kito. **M.P.**

CERAMIC ART FAIR PARIS, 22-25 October, Maison de l'Amérique latine, 217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, ceramicartfair.com

Edition : Du 17 au 30 Octobre 2025 P.11

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Irrégulière

Audience : 133000

Journaliste : MARIE POTARD

Nombre de mots : 261



CERAMIC ART FAIR : UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS POUR LES ARTS DU FEU DE TOUTES ÉPOQUES

PARIS-7^e. La Maison de l'Amérique latine accueille la première édition de « Ceramic Art Fair », foire consacrée à la céramique et au verre ancien, moderne et contemporain. Fondée par Victoria Denis et Hélène de Vanssay, elle réunit 23 galeries françaises et étrangères dans un format volontairement resserré.

Pensée comme un parcours de collectionneur dans les espaces de l'hôtel de Varengeville, la manifestation explore le « *moderne à travers les époques* » en confrontant les traditions du feu et leurs réinterprétations contemporaines. Le dialogue orchestré entre la galerie Camille Leprince (Paris) et la Manufacture de Sèvres met en regard des pièces historiques et des créations récentes, tandis que la Galerie Michèle Hayem (Paris) présente les céramiques baroques et fantasmagoriques de Carolein Smit, dans la filiation des cabinets de curiosités. La Galerie Lefebvre & Fils met pour sa part en avant les figures énigmatiques de Théo Ouaki, hybrides et colorées, miroir critique et poétique du monde contemporain.

La création actuelle s'incarne aussi dans les œuvres de Claire Lindner (Daguet-Bresson, Paris), Mithé Espelt (Castelin Cattin, Paris) ou Octave Rimbert-Rivière (Nendo Galerie, Marseille, [voir ill. p. 13]). La scénographie confiée à Luis Laplace associe arts décoratifs et création contemporaine, avec une table en hommage au savoir-faire français à laquelle vient s'ajouter un parcours de verre en extérieur composé d'œuvres signées Jonathan Ausseresse, Xavier Le Normand et Sébastien Kito. **MARIE POTARD**

CERAMIC ART FAIR, du 22 au 25 octobre, Maison de l'Amérique latine, 217, bd Saint-Germain, 75007 Paris, ceramicartfair.com



DESIGN

La céramique s'expose

Signe des temps, les artistes raffolent de cette matière vivante symbole du fait-main. Un salon va bientôt lui être consacré tandis que designers et maisons de luxe dévoilent leurs dernières créations.

La Ceramic Art Fair à la maison de l'Amérique Latine

Alyette Debray-Mauduy

Polyvalente, poétique, élégante, symbole d'authenticité, la céramique est omniprésente sur la scène de la création. Force est de constater que les artistes s'emparent plus que jamais de cette technique que le petit monde de l'art appelle «médium». Il méritait donc bien qu'on lui dédie une foire. Et c'est chose faite avec la première édition de la Ceramic Art Fair, imaginée par Victoria Denis, architecte d'intérieur, et Hélène de Vanssay, une pro de l'événementiel. « L'engouement du public et du marché pour la céramique est énorme, explique le duo. Elle a le vent en poupe. Cependant nous avons constaté qu'elle n'est pas bien représentée dans les grandes foires généralistes, pas suffisamment mise en avant. » Du 21 au 25 octobre, ce rendez-vous, programmé en même temps qu'Art Basel Paris et Design Miami Paris (à quelques centaines de mètres de là), réunira 23 galeries spécialistes de la céramique. Une belle affiche pour cette première édition qui mettra à l'honneur des œuvres de toutes les époques, modernes et contemporaines mais aussi anciennes à l'instar des vases chinois de la dynastie Tang ou Han, datant du 6^e et du 7^e siècle, de la galerie Christian Deydier. L'antiquaire Laurence Vauclair exposera quant à elle quelques piè-

ces exceptionnelles de ses barbotines comme une paire de cache-pots monumetaux signée Emile Müller (1823-1889), en grès et émaux polychrome, présentée à l'exposition Universelle de 1885. Et Elsa Foulon présentera une belle sélection de ses lampes, suspensions et autres appliques en biscuit émaillé.

Autres créations à ne pas manquer : l'installation murale en biscuit de porcelaine de l'artiste américain Ryan Labar - travaillant en Chine, à Jingdezhen - proposée par la Maison Rapin; ou encore les créations de Claire Lindner à la galerie parisienne Daguet-Bresson.

Autant de pièces qui, derrière les murs de la Maison de l'Amérique Latine, feront écho à la scénographie imaginée par l'architecte Luis Laplace dans les jardins de cet hôtel particulier du XVIII^e siècle. Ce dernier y célébrera les arts de la table et le savoir-faire français. Mariant sur une table pour huit personnes nappée d'un tissu Pierre Frey, des assiettes Marie Daâge, des verres Lalique, de la faïence Gien... Le tout sublimé par les bouquets monumentaux de la Maison Lachaume.

Pour monter ce nouvel événement Victoria Denis et Hélène de Vanssay se sont fait accompagner d'un comité de

dix membres comptant quelques pointures du secteur : René-Jacques Mayer, le directeur général de la Cité de la céramique, Antoinette Faÿ-Hallé, ex-directrice du Musée de la céramique de Sèvres), des galeristes comme Marella Rossi et Camille Leprince, des journalistes... Parallèlement elles ont monté un jury de huit personnes, comptant, entre-autres personnalités, Vincent Darré, Mathilde Favier ou Cristina Cordula - dont le mari, Frédéric Tassin, est un grand collectionneur -, qui décernera son «objet du Désir», traduisez sa plus belle pièce.

La Ceramic Art Fair entend devenir le grand rendez-vous dédié aux arts du feu des collectionneurs, des décorateurs mais aussi du grand public. On peut néanmoins regretter que certains artistes contemporains ne soient pas de la fête par peur d'être catalogués «céramique.» ■

De 10€ à 25€ l'entrée; du 21 au 25 octobre à la Maison de l'Amérique Latine, 1 rue Saint Dominique, Paris 7; ceramicartfair.com



GALERIE VAUCLAIR X ÉMILE MÜLLER

**Cache-pots monumentaux
signés Émile Müller (1823-1889),
en grès émaillé polychrome,
galerie Laurence Vauclair.**

TOP des salons après Art Basel Paris

Alors que la frénésie d'Art Basel s'achève, Paris prolonge la fête de l'art contemporain avec une série de salons incontournables. De la céramique à l'art brut, en passant par les scènes asiatiques, africaines ou moyen-orientales, **la capitale devient un véritable carrefour créatif**. Du 21 au 27 octobre 2025, collectionneurs, curieux et passionnés se donnent rendez-vous dans les plus beaux lieux de la ville pour découvrir la richesse et la diversité de la création actuelle.

1 Galeries - Ceramic Art Fair



La céramique contemporaine s'expose au grand jour : artistes confirmés et jeunes talents venus du monde entier se retrouvent à la Maison de l'Amérique latine pour un dialogue entre tradition et innovation.

[Maison de l'Amérique latine, 75007](#)

Du 21 au 25 octobre 2025

Mer. et ven. 11h-19h, jeu. 11h-19h, et sam. 11h-17h.
Tarif : 20 € (adulte), 10 € (< 25 ans), et entrée gratuite (-15 ans)

Plus d'information juste [ici](#)

Edition : Du 10 au 11 Octobre 2025 P.24

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 747000

Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : S. W.

Nombre de mots : 75

4.



L'art de la terre

LA SCÈNE ARTISTIQUE PARISIENNE
S'ENRICHIT D'UN TEMPS FORT
INÉDIT : LA CERAMIC ART FAIR,
PREMIÈRE FOIRE DÉDIÉE AUX ARTS
DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE.
RENDEZ-VOUS DU 22 AU 25 OCTOBRE,
À LA MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE,
POUR DÉCOUVRIR LES TRÉSORS DES
GALERIES VAUCLAIR, HIOCO, CAROLE
DECOMBE (PHOTO), CONSTELLATIONS
OU ENCORE LEFEBVRE & FILS. • s.w.

ceramicartfair.com

PHOTOS CAROLE DECOMBE/HÉLÈNE DAMKJAER, "TRINITY".
PHOTOTHÈQUE LOUIS VUITTON/TOUTS DROITS RÉSERVÉS,
DANIEL COHEN/LUMENOPALE.PHOTO ET S. P.:

CERAMIC ART FAIR : LA CÉRAMIQUE PREND SES LETTRES DE NOBLESSE



Autre rendez-vous à ne pas manquer : [Ceramic Art Fair](#), du **22 au 25 octobre 2025** à la **Maison de l'Amérique latine**, dans le 7^e arrondissement. Cette foire est **exclusivement dédiée aux arts du feu** (céramique, verre), avec une sélection artistique rigoureuse.

Le salon se distingue par son orientation résolument **artistique** (pas d'objets utilitaires), visant à repositionner la céramique contemporaine dans les beaux-arts.

📍 Infos pratiques

- **Dates** : 22-25 octobre 2025
- **Lieu** : Maison de l'Amérique latine, Paris 7^e
- **Accès** : Ouvert au public – 11h à 18h



CERAMIC ART FAIR PARIS

Du 22 au 25 octobre, Ceramic Art Fair Paris investit la Maison de l'Amérique latine pour sa première édition. Vingt-trois galeries françaises et internationales y présentent un panorama vivant de la céramique et du verre, entre héritage et création contemporaine. La scénographie signée Luis Laplace, les rencontres et conférences offriront aux visiteurs une immersion sensible et éclairante. Un rendez-vous inédit qui s'impose dès cet automne dans le paysage culturel parisien.

[Lien billetterie](#)



Art news...

FOIRE

Les foires satellites d'Art Basel Paris

Alors que Paris s'apprête à vivre au rythme d'Art Basel Paris et de ses foires satellites, la capitale se transforme en véritable cartographie du marché de l'art. Parmi les rendez-vous immanquables, le salon d'art et de design **Thema** revient du mercredi 22 au dimanche 26 octobre au palais Brongniart. La foire s'impose comme une plateforme curatoriale plus qu'un salon classique : pas de stands, mais une scénographie en bois noir, pensée comme un dialogue entre les œuvres. Sur 2 000 m², une quarantaine de créateurs et galeries explorent l'expressivité de la matière, du cuivre repoussé de Marius Ritiu aux bronzes de Marie Khouri, des sculptures telluriques de Jean-Guillaume Mathiaut aux lampes organiques d'Elsa Foulon. Parmi les galeries présentes figurent Objective Gallery, Jag Gallery, la galerie Tourrette, La Lune, Mizusai ou encore Chelebi. **Outsider Paris** s'impose pour sa part comme le rendez-vous de l'art brut et des expressions singulières.

Pour sa 3^e édition, du mardi 21 au dimanche 26 octobre au Bastille Design Center, elle réunit seize enseignes françaises et internationales, dont huit nouveaux exposants venus d'Europe et des États-Unis. On retrouve notamment Creative Growth Art Center (États-Unis), Rizomi Arte (Italie), galerie DYS (Belgique) ou la galerie Pol Lemétais (France). Fidèle à son esprit pionnier, la foire célèbre les créateurs marginaux, autodidactes ou non conventionnels. Du mercredi 22 au dimanche 26 octobre, **Paris Internationale** célèbre sa 11^e édition et poursuit son exploration des formats d'exposition alternatifs. L'édition 2025 rassemble près de 60 galeries internationales, de New York à Tokyo, de Mexico à Milan, parmi lesquelles Derouillon (Paris), The Breeder (Athènes), Gregor Staiger (Zurich), Amanda Wilkinson (Londres) ou encore Magician Space (Pékin). Dernier rendez-vous de ce parcours parallèle, **Private Choice** revient du dimanche 19 au dimanche 26 octobre dans un nouvel écrin, un hôtel particulier gothique au 117, rue de la Tour (Paris 16^e). Sous le thème « Constellation de talents », plus de cinquante artistes et designers français et internationaux y dévoilent leurs créations, du design à la tapisserie, de la



Jean-Michel Othoniel, *Lampe perle*, galerie Perrotin pour Private Choice.

sculpture à la peinture. On y retrouvera notamment Thomas Devaux (galerie Bacqueville), Jean-Michel Othoniel (Perrotin), Laurent Pernot, mais aussi de jeunes voix prometteuses comme Anja Milenkovic, Mehdi Bouali, Sacha Cambier de Montravel ou Sébastien Delbes.

FOIRES ET SALONS

Londres

PAD London, **du 14 au 19 octobre**
 Frieze London, **du 15 au 19 octobre**
 1-54 Contemporary African Art Fair, **du 16 au 19 octobre**

Paris

Private Choice, **du 19 au 26 octobre**
 Design Miami - Paris, **du 21 au 26 octobre**
 Outsider Paris, **du 21 au 26 octobre**
 Offscreen, **du 21 au 26 octobre**
 Ceramic Art Fair, **du 22 au 25 octobre**
 Paris Internationale, **du 22 au 26 octobre**
 Thema, **du 22 au 26 octobre**
 Asia Now, **du 22 au 26 octobre**
 Moderne Art Fair, **du 23 au 26 octobre**
 Art Basel - Paris, **du 24 au 26 octobre**
 AKAA, **du 24 au 26 octobre**

298 M\$

L'OBSERVATOIRE

Richter, une puissance inégalée

Alors que Paris s'apprête à accueillir une double actualité consacrée à Gerhard Richter – à la galerie David Zwirner et à la Fondation Louis Vuitton –, Artprice en dresse le portrait chiffré. Richter entre dans l'histoire du marché de l'art en 2012, année où il totalise 298 M\$ de ventes aux enchères. Une première. Et un record toujours inégalé treize ans plus tard. Damien Hirst s'était arrêté à 268 M\$ en 2008 et David Hockney à 206 M\$ en 2018. À ce sommet s'ajoute son record individuel de 46,3 M\$ pour l'une de ses toiles, qui lui vaut la 11^e place dans le classement mondial des enchères pour un artiste vivant. Seuls sept créateurs, dont Jeff Koons avec son *Rabbit* (91 M\$), sont allés au-delà. En 2025, 23 de ses peintures ont été adjugées pour un prix moyen de 1,9 M\$, avec seulement deux invendus. Même dans un contexte de ralentissement global, la demande reste forte, notamment pour les estampes. Plus de 250 tirages ont déjà été cédés en 2025, certains franchissant les six chiffres.

Ceramic Art Fair Paris

Du 22/10/2025 au 25/10/2025

Maison de l'Amérique Latine, 1 Rue Saint-Dominique | [Paris](#)

Du 22 au 25 octobre 2025, la Maison de l'Amérique latine accueillera la première édition de la Ceramic Art Fair Paris. Cet événement inédit met à l'honneur la céramique et le verre, du patrimoine le plus ancien aux créations les plus contemporaines.



© ©David PochalCeramic Art Fair Paris

Dans le cadre exceptionnel de l'Hôtel Amelot de Gournay, 23 galeries françaises et internationales vous invitent à un parcours où savoir-faire et créativité dialoguent. **Ceramic Art Fair** est un événement inédit en France, dédié à la célébration de la richesse des arts du feu. L'objectif de cette foire est de mettre en lumière la diversité et le caractère profondément avant-gardiste des arts de la céramique et du verre anciens, modernes et contemporains, disciplines encore trop confidentielles, souvent résumées à leur aspect artisanal et traditionnel.

Luis Laplace marquera de son empreinte cette première édition de Ceramic Art Fair. L'architecte célébrera les arts du feu et de la table en créant une table en hommage au savoir-faire français. Celle-ci réunira la verrerie de la maison Lalique, les faïences de Gien, les créations de Marie Daâge, les étoffes de Pierre Frey, la manufacture des Emaux de Longwy 1798 et les compositions florales de la maison Lachaume.

Cette foire s'impose déjà comme un rendez-vous incontournable de l'automne artistique parisien.



- Crédits : © Daguet-Bresson
- Crédits : © Galerie Carole Decombe
- Crédits : © Initio Arts & Design
- Crédits : © ZoeRumeau

Tout public.

Cet événement a été renseigné par un organisme institutionnel. Date de dernière mise à jour le 03/10/2025.

Renseignements

Où :

Maison de l'Amérique Latine, 1 Rue Saint-Dominique [75007 Paris](#)

Contacts :

ceramicartfair.com/

Dates et horaires :

- Mercredi 22 Octobre 2025 de 11h à 19h
- Jeudi 23 Octobre 2025 de 11h à 21h
- Vendredi 24 Octobre 2025 de 11h à 19h
- Samedi 25 Octobre 2025 de 11h à 17h

Inscription, billetterie ou réservation :

[Billetterie](#)



L'oeil DU COLLECTIONNEUR
FOIRES

Une constellation d'événements pour la **PARIS ART WEEK**

La Semaine de l'art à Paris porte bien son nom : plus d'une dizaine de foires et salons se concentrent autour d'Art Basel Paris, profitant de l'afflux de collectionneurs et autres visiteurs amateurs d'art. Repérages.

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ ET MAXIME GUILLOT

AKAA

l'Afrique au cœur

AKAA (Also Known As Africa) annonce l'arrivée de Sitor Senghor, ex-directeur de la galerie parisienne Orbis pictus, à la direction artistique de la foire qui réunit cette année une trentaine de galeries, en majorité européennes, aux côtés d'enseignes étrangères, notamment venues d'Afrique. Cette 10^e édition consacrée aux expressions artistiques du continent africain et de ses diasporas prend place dans un contexte « d'inquiétudes concernant l'affondrement de la côte de certains artistes africains auparavant très valorisés », relève Eve Therond, membre du comité de sélection. Il s'agira donc pour la foire de rassurer les collectionneurs.

● **Carreau du Temple**, 4, rue Eugène-Spuller, Paris-3^e, du 24 au 26 octobre, <https://akaafair.com>



Terence Ntsako Maluleke, *Nozipho*, 2024, acrylique sur toile présentée par la galerie BKhz.



Nazlyya Nagimova.
The Forest Faces.
Loepa Oberthuti, 2024,
visible sur le stand de
NIKA Project Space.



Caroline Smit,
Lierre Rococo
dans un vase,
2013, présenté
par la Galerie
Michèle Hayern.

ASIA NOW

effervescence asiatique

Avec son large prisme asiatique et sa programmation (performances, projections, conversations...) aussi foisonnante que celle d'un festival, Asia Now est l'une des foires satellites les plus installées et ambitieuses. Son format la distingue également de ses concurrents : cette 11^e édition rassemble, dans le cadre prestigieux de la Monnaie de Paris, 70 galeries françaises et étrangères avec, cette année, un accent porté sur des projets issus du Moyen-Orient (Arabie saoudite, Dubaï, Bahreïn, Liban, Turquie, Émirats arabes unis, Qatar) et de l'Asie du Sud (Inde, Bangladesh, Sri Lanka, Pakistan et Népal).

● **Monnaie de Paris**, 11, quai de Conti, Paris-6^e, du 22 au 26 octobre, <https://asianowparis.com>

CERAMIC ART FAIR

arts décoratifs

Alors que Manifest Paris, à l'initiative de Ceramic Brussels, a renoncé en dernière minute à son lancement, l'édition inaugurale de Ceramic Art Fair se tient dans les étages et les jardins de la Maison de l'Amérique latine. La foire se positionne ainsi comme le rendez-vous d'automne consacré à Paris aux arts de la céramique – ainsi que du verre ancien, moderne et contemporain. Avec une vingtaine de galeries spécialisées, françaises et étrangères, couvrant un spectre allant des pièces historiques aux créateurs émergents, Ceramic Art Fair, qui s'est adjoint un solide comité d'experts, mise sur la notion de modernité intemporelle.

● **Maison de l'Amérique latine**, 217,
boulevard Saint-Germain, Paris-7^e,
du 21 au 25 octobre, <https://ceramicartfair.com>



Edition : Octobre 2025 P.116-117

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 182000



Journaliste : MARIE POTARD

Nombre de mots : 1049

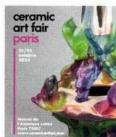
L'oeil DU COLLECTIONNEUR EXPERTISES

PAR MARIE POTARD

LA VERRERIE CONTEMPORAINE

l'art de la transparence

Du 21 au 25 octobre, la 1^{re} édition de Ceramic Art Fair célèbre la céramique mais aussi le verre. Une occasion de prendre le pouls du marché du verre contemporain encore discret, mais en pleine évolution.



À Voir

Ceramic Art Fair, à la Maison de l'Amérique latine, 217, boulevard Saint-Germain, Paris-7^e, du 21 au 25 octobre, <https://ceramicartfair.com>, lire aussi p. 110.

Né aux États-Unis dans les années 1960, le mouvement Studio Glass a bouleversé la pratique du verre. Harvey Littleton (1922-2013) et Dominick Labino (1910-1987) ont ouvert la voie à une nouvelle génération d'artistes qui, libérés de l'industrie, s'approprient leurs propres fours. Le verre cesse alors d'être un simple matériau décoratif pour devenir un médium d'expression contemporaine. Lino Tagliapietra à Murano, Stanislav Libensky et Jaroslava Brychtová en Tchécoslovaquie, ou Dale Chihuly aux États-Unis ont donné à ce mouvement une résonance internationale, entre sculpture, installation monumentale et œuvre conceptuelle. Le verre soufflé, coulé, taillé ou sculpté devient support d'abstraction, d'expérimentation et parfois même de narration. La France n'est pas en reste, même si sa scène reste plus discrète. Après 1950, les verriers français s'émancipent de la tradition des manufactures pour affirmer une vision personnelle – loin des formes historicistes d'un Émile Gallé ou des vergeries d'art de la Belle Époque. À l'instar de Michel Bouchard ou Bernard Dejonghe, ils s'éloignent de la production utilitaire pour explorer la transparence, la lumière,

la fragilité et la densité du verre. À Biot (06), Jean-Claude Novaro et Claude Morin popularisent le verre soufflé dans les années 1970. Plus tard, Antoine Leperlier et Yan Zoritchka affirment une démarche plus plastique, faisant dialoguer tradition et recherche formelle.

Le marché du verre contemporain s'est structuré au fil des décennies. Galeries spécialisées, foires et collectionneurs ont joué un rôle dans son essor, tandis qu'en parallèle les institutions culturelles lui ont donné plus de visibilité. Aux États-Unis, le Corning Museum of Glass a imposé le médium sur la scène institutionnelle. En Europe, la Biennale de Venise et l'événement GlassTress ont consacré ses liens avec l'art contemporain. En France, la Biennale internationale du verre à Strasbourg et le Centre du verre de Biot contribuent à lui offrir un rayonnement nouveau.

En France, ce marché est discret mais vivant, abordable, et porté par une scène artistique riche. Il souffre cependant d'un manque de visibilité sur le plan international et d'un cloisonnement entre arts décoratifs, design et art contemporain, mais il bénéficie d'un socle de collectionneurs fidèles, de créateurs talentueux, et d'un soutien institutionnel croissant. C'est un marché à suivre, surtout pour les amateurs de matières et d'expérimentations formelles. —



Questions à...

YANN LESTEVEN

Expert en verre et céramique contemporaine

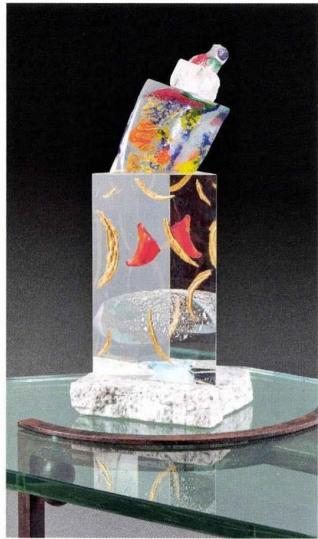
Quel regard portez-vous sur ce marché ? Le marché du verre contemporain est un marché de niche, regroupant principalement des amateurs en recherche d'originalité, d'un savoir-faire manuel, de créativité et d'esthétisme. Il est loin d'être à maturité, tant les développements de ce médium sont nombreux. Beaucoup d'artistes et de designers planchent sur sa composition afin de découvrir et réaliser de nouveaux aspects visuels et plastiques.

Quelle est la fourchette des prix ? La disparité est très importante, car elle dépend de la difficulté de réalisation de l'œuvre et de la notoriété de l'artiste. De manière générale, les prix s'échelonnent entre 100 et 50000 euros. Pour des prix record, citons une *Fleur céleste*, de Yan Zoritchka qui a atteint 20000 euros au marteau, ou encore une pâte de verre d'Antoine Leperlier qui s'est vendue à 25000 euros.

Qu'est-ce qui séduit le plus les collectionneurs aujourd'hui ? La diversité de l'offre, le savoir-faire technique, la pièce unique, le côté lumineux, fascinant et apaisant que procure la transparence permise par ce médium.

Quels sont les critères à observer pour expertiser une verrerie contemporaine ? Le Studio Glass est jeune, environ 50 ans, il est donc aisé d'en appréhender l'environnement historique. Chaque œuvre est ainsi valorisée en fonction de sa date de réalisation par l'artiste, sa qualité créatrice, son format, sa provenance et, bien entendu, son état de conservation qui se doit d'être d'origine, sans restauration ni modification. —

EXPERTISES



ADJUGÉE 4940€

1. SCULPTURE Verrier slovaque installé en France depuis les années 1970, Yan Zoritchak (né en 1944) s'est imposé comme une figure essentielle de la création contemporaine en cristal et verre. Il est reconnu pour ses sculptures en cristal jouant de la transparence, de la lumière et des inclusions. Ses pièces, souvent inspirées par le cosmos – il est passionné d'astronomie –, intègrent bulles d'air, poudres métalliques ou oxydes colorés qui évoquent étoiles, galaxies et phénomènes naturels. Alliant virtuosité technique et imaginaire poétique, il a hissé le verre au rang de matériau artistique majeur et a contribué à son rayonnement international.

● Vendue chez Giquello, le 14 juin 2024



3650€

2_ŒUVRE D'ART Cette œuvre est à découvrir sur le stand de la galerie Follow 13, à l'occasion de Ceramic Art Fair. Formé dans l'atelier paternel, Jonathan Ausseresse (né en 1994) découvre le verre et maîtrise l'émaillage et la cuisson. Meilleur apprenti de France en 2013, lauréat de l'Institut national des métiers d'art, puis du concours Ateliers d'art de France en 2021, il conjugue technique et créativité. Ses œuvres travaillent les volumes, les couleurs et les transparences, dans une recherche d'équilibre entre matière et lumière. Sa collection Fluence mêle émaillage par saupoudrage et recherche autour d'un verre profond et coloré. Libéré du moule, le matériau exprime ses mouvements figés par la fusion, capturant pour l'éternité flux et ondulations.

● Galerie Follow 13, Paris

ADJUGÉE 5000€

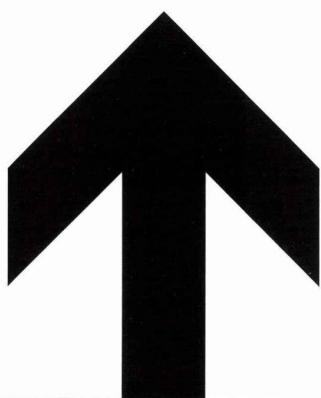
3_ŒUVRE D'ART Antoine Leperlier (né en 1953) est formé très jeune par son grand-père, François Décorchemont, à la pâte de verre. C'est en famille, cette fois-ci avec son frère, Étienne Leperlier, qu'il commence sa carrière dans les années 1980. Après ses premières expérimentations techniques autour de la pâte de verre – dont il est l'un des grands spécialistes –, il se concentre sur la forme de ses pièces, en créant notamment des variations autour du vase ou de la coupe. Formé en philosophie et arts plastiques, il engage le matériau dans une réflexion sur le temps, la mémoire et la transformation. Reconnu Maître en 1994, il a fait l'objet d'une vaste rétrospective au Musée du verre de Conches-en-Ouche (27) en 2024.

● Vendue chez Mirabeau-Mercier, le 22 octobre 2024

1_Yan Zoritchak, Composition abstraite, 1992, verre mélangé et coloré à inclusions métalliques dorées et application de pastilles en verre rouge.

2_Jonathan Ausseresse, Fluence 101.3, verre émaillé, fusionné, serti sur pierre volcanique d'Auvergne. 69 x 33 x 24 cm.

3_Antoine Leperlier, Ombre simultanée XVII, 1995. 39 x 29 x 24 cm.



Edition : 1er Octobre 2025 P.88

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 227000



Journaliste : M.E.-B.

Nombre de mots : 249

MARCHÉ DE L'ART



Coup d'envoi de la Ceramic Art Fair

Les arts du verre et de la céramique sont en bonne place dans de nombreuses foires généralistes, mais pour Victoria Denis et Hélène de Vanssay, il manquait à Paris un événement fédérateur entièrement dédié à ces médiums. Elles lancent donc cette année à la Maison de l'Amérique latine la Ceramic Art Fair qui rassemble du 22 au 25 octobre vingt-trois galeries françaises et internationales. Leur souhait ? Une foire exigeante et intimiste à la fois, qui célèbre la richesse de ces médiums à travers les siècles tout en « créant des connexions entre collectionneurs, décorateurs, institutions culturelles et amateurs d'art, pour faire émerger de nouveaux regards ». Entre salons et jardin (un parcours en plein air réunit les artistes verriers Jonathan Ausseresse, Xavier Le Normand et Sébastien Kito), un dialogue entre passé et présent se noue. Les galeries parisiennes Vauclair et Atrium ont répondu à l'appel, à l'instar de Christian Deydier, Michèle Hayem ou Camille Leprince qui s'est associé à la manufacture de Sèvres – Mobilier national pour mettre en regard pièces historiques et biscuits contemporains. Des conférences proposées par des conservateurs et des spécialistes complètent cet événement de haute tenue. M.E.-B.

« Ceramic Art Fair Paris », du 22 au 25 octobre 2025 à la Maison de l'Amérique latine, 217 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris. ceramicartfair.com

Claire Lindner (née en 1982), *Blue Bloom*, 2025. 48 x 26 x 26 cm. Photo service de presse. © courtesy galerie Daguet-Bresson

Art Basel Paris

NOTRE SÉLECTION DE FOIRES OFF PENDANT ART BASEL

Plusieurs événements sont organisés durant la Paris Art Week, couvrant presque toutes les spécialités, de la céramique à l'art africain contemporain en passant par le design. Tour d'horizon.

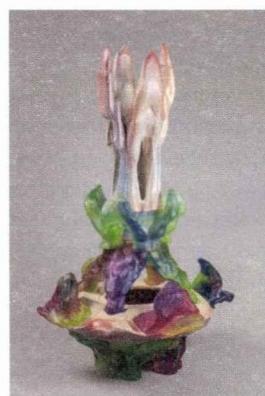
CERAMIC ART FAIR PARIS SE LANCE DANS LA CAPITALE

La Maison de l'Amérique latine accueille la première édition de la Ceramic Art Fair, consacrée aux arts de la céramique et du verre. Le parcours de 23 galeries présente des pièces datées du VI^e siècle à aujourd'hui, avec, entre autres, Carolein Smit, Jorge Enciso, Octave Rimbert-Rivièvre, Ryan LaBar, Yui Tsujimura et Kino Satoshi, tandis que conférences et rencontres éclairent techniques et enjeux contemporains. **A.F.**

Ceramic Art Fair Paris, 21-25 octobre 2025,
Maison de l'Amérique latine, 217, boulevard
Saint-Germain, 75007 Paris,
ceramicartfair.com

Octave Rimbert-Rivièvre, *Untitled (Vase)*, 2024,
grès émaillé et verre moulé teinté.

Courtesy de l'artiste et de Nendo Galerie



Edition : Octobre 2025 P.111
 Famille du média : Médias étrangers
 Périodicité : Mensuel
 Audience : N.C.
 Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : ÉRIC JANSEN
 Nombre de mots : 621

RENDEZ-VOUS PARIS PAR ÉRIC JANSEN

LA TOUCHE Jacques Grange

Curieuse coïncidence chez Sotheby's, qui propose aux enchères le contenu de deux résidences décorées par Jacques Grange. Dans l'appartement londonien de l'homme d'affaires Roberto Agostinelli, Christian Bérard (photo) dialoguait harmonieusement avec Diego Giacometti, Bernard Boutet de Monvel avec François-Xavier Lalanne... Dans l'hôtel particulier parisien de la princesse Niloufar Pahlavi, nièce du shah, cohabitaient des œuvres de Christo et de Tal Coat avec des meubles de Garouste & Bonetti et de l'incontournable Diego Giacometti. Deux intérieurs à l'éclectisme savamment mis en scène par un décorateur lui aussi collectionneur.

Vente les 06 et 14.10 • 8^e • sothebys.com



AU GOÛT DU jour

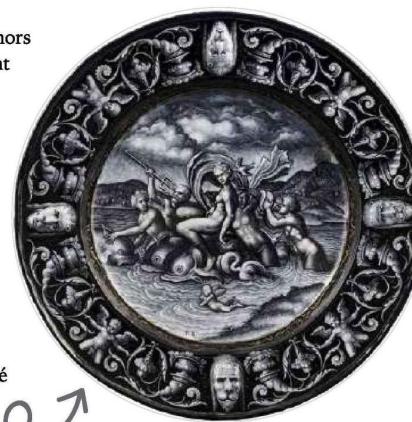
La semaine autour de la foire Art Basel/Paris offre une avalanche d'événements qui redonne une certaine aura à la capitale française. Ainsi, après avoir fait un tour à Design Miami/Paris qui, pour la troisième fois, prend possession de l'ancien hôtel des Pozzo di Borgo rue de l'Université, rien de plus facile que de se rendre au nouveau salon Ceramic Art Fair, à deux pas, boulevard Saint-Germain. Installés dans la Maison de l'Amérique latine, un autre joli hôtel particulier, une trentaine d'exposants rendront hommage à cette céramique redevenue tellement à la mode, dans un éventail très large, puisqu'on y trouvera aussi bien Massier et Avisseau chez Laurence Vauclair que les pièces contemporaines de Claire Lindner (photo) chez Florian Daguet-Bresson. Du 21 au 25.10 • Maison de l'Amérique latine, 7^e • ceramicartfair.com et designmiami.com



PRÉCIEUX émaux

Nicolas et Alexis Kugel sont des antiquaires hors du commun. À chaque fois qu'ils organisent une exposition dans leur superbe hôtel particulier, l'exceptionnel est au rendez-vous. On se souvient des horloges à automates en 2016, des objets en ambre en 2023, sans oublier la fameuse armoire Boulle d'Hubert de Givenchy exposée au moment de la vente de sa collection par Christie's en 2022. Aujourd'hui, ils ont réuni plus de 70 émaux de Limoges rarissimes. Une exposition qui rend hommage au savoir-faire de la Renaissance et aux collectionneurs qui se les ont transmis : les Rothschild, Pierre Bergé et un certain Hubert de Givenchy...

Du 22.10 au 20.12 • 7^e • galeriekugel.com



LE RÈGNE animal

“C'est le mouvement qui crée la forme.” Cette devise était celle de François Pompon (1855-1933) dont les sculptures animalières sont célèbres. La galerie Univers du Bronze lui rend hommage avec une exposition réunissant des œuvres iconiques, comme la *Panthère noire*, une fonte de 1925, ou *L'Ours blanc* en pierre, véritable manifeste de son style, alliant volumes lisses et justesse du mouvement. Assistant de Rodin, ami de Bourdelle, François Pompon resta longtemps dans l'ombre de ses pairs et son talent ne fut honoré qu'à la fin de sa vie, mais son bestiaire est entré dans l'histoire de l'art. À cette occasion, le nouveau catalogue raisonné (Éd. Norma) sera présenté.

Du 20.10 au 21.11 • 8^e
universdubronze.com



PLAISIR d'initiés

Il y a longtemps que Patrick Seguin est passionné par le mobilier de Charlotte Perriand. Il en a traqué pendant des décennies les plus belles pièces et il continue, mais aujourd'hui il se permet une petite entorse en accueillant dans sa galerie des éditions réalisées en série limitée, avec la collaboration des ayants droit et la maison Saint Laurent. Sélectionnées par le directeur artistique Anthony Vaccarello, deux pièces uniques, une maquette et un dessin imaginés entre 1943 et 1967 ont ainsi vu le jour. Une occasion de s'offrir la fameuse bibliothèque *Rio de Janeiro*, la table basse *Mille-Feuilles* ou le fauteuil *Visiteur Indochine* (photo) dont on ne connaît aucun exemplaire. Du 23.10 au 22.11 • 11^e • patrickseguin.com

Edition : Octobre - Novembre 2025 P.41

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Bimestrielle

Audience : 979345

Sujet du média : Maison-Décoration



Journaliste : ALS

Nombre de mots : 121



CERAMIC ART FAIR

C'est la première édition française de cette foire, accueillie dans la sublime Maison de l'Amérique latine. Pendant cinq jours, l'événement célèbre les arts du feu dans toute leur richesse et leur diversité. Entre tradition, avant-garde et

3 modernité, on redécouvre ces disciplines aussi discrètes que fascinantes. Une vingtaine de galeries présenteront des pièces d'exception, témoignant du rayonnement de l'art du verre et de la céramique. Au programme également : démonstrations, conférences, rencontres... À noter, l'exposition *Jardin d'hiver*, proposée par la Galerie Vauclair, qui transforme un espace de 50 m² en une véritable serre luxuriante, célébrant l'union entre végétation foisonnante et créations céramiques. **ALS**

Du 21 au 25 octobre 2025, Maison de l'Amérique latine, 217 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris.

UP TO DATE

Frieze en Belgisch design in Londen



 Lamp van Maarten De Ceulaer, te zien op Belgium is Design in Londen. © de kunstenaar.

Londen opent het seizoen traditiegetrouw met de kleppers Frieze London, Frieze Masters en Frieze Sculpture in The Regent's Park, dit jaar van 15 t/m 19-10. Terwijl **Frieze London** enkel focus op hedendaagse kunst van na 2000, bieden 130 internationale en gerenommeerde galeries op **Frieze Masters** een uniek inzicht in de relatie tussen historische, moderne en hedendaagse kunst van voor 2000. Met bekende namen als Galerie Léage, Colnaghi, Mariani Mercier, Axel Vervoordt, Grosvenor Gallery en Hauser & Wirth. Elk, al wandelend door het park, van de ene beurs naar de andere, **Frieze Sculpture** mee, een gratis tentoonstelling van buitenkunstwerken in de Engelse tuinen van Regent's Park, die doorloopt tot 02-11. www.frieze.com ■ Voor designbeurs **PAD London** verzamelen 67 internationale gerenommeerde galeries zich van 16 t/m 19-10 in Mayfair, Berkeley Square, met een brede selectie gaande van unieke historische collectables tot 'cutting-edge' hedendaagse creaties. www.padesignart.com ■ In het kielzog van PAD en Frieze gaat de Londense editie van **Belgium is Design** in première. MAD Brussels en hub.brussels presenteren er het werk van Brusselse ontwerpers in de exclusieve groepstentoonstelling *This is not a garden party*. Met namen als Maarten De Ceulaer, Arnaud Eubelen, Abel Jallais en Vormen, ligt de focus op collectible design en functionele kunst die een unieke visie op vormgeving, creativiteit en vakmanschap weerspiegelen. Van 16 t/m 17-10, op afspraak te bezoeken in de residentie van de Belgische ambassadeur in Londen. www.mad.brussels

Eerste keramiekbeurs in Parijs

Paris Art Week is meer dan Art Basel Paris alleen. Daarover lees je alles in op pagina 80. Een aantal evenementen profiteert mee van de bruisende sfeer van deze kunstweek. Het lang aangekondigde Manifest Paris, georganiseerd door ceramic brussels in Parijs, werd helaas geannuleerd. Toch krijgt de stad voor het eerst een volwaardige beurs gewijd aan keramiek en glaskunst. De eerste editie van **ceramic art fair paris**, een initiatief van Victoria Denis en Hélène de Vanssay, vindt plaats in de intieme kamers en grote tuin van Maison de l'Amérique latine, van 21 t/m 25-10. Een zorgvuldige selectie van 23 gespecialiseerde deelnemers, vooral Franse, presenteert een rijk en eclectisch aanbod van zowel historische stukken als opkomende kunstenaars. Met ook twee Belgische deelnemers: SPAX Projects en Spazio Nobile uit Brussel. www.ceramicartfair.com ■ Met de elfde editie van **Asia NOW – Paris Asian Art Fair**, bevestigt deze gecureerde kunstbeurs, met als thema 'My East is Your West',

de ambitie om de grenzen tussen Oost en West te overschrijden. Onder de titel *Grow* openen de beurs nieuwe perspectieven op artistieke broedplaatsen en referentiepunten in West- en Zuid-Azië, van Beiroet tot Riyad, van Dubai tot Ramallah. Van 22 t/m 26-10 in La Monnaie de Paris. www.asianowparis.com ■ **AKAA, Also Known As Africa**, viert de tiende editie onder leiding van de nieuwe artistiek directeur Sitor Senghor. Deze beurs is een platform voor hedendaagse kunstenaars en designers met een link naar het Afrikaanse continent in hun artistieke praktijk. Van 24 t/m 26-10 verzamelen galeries uit Afrika, Amerika, Azië en Europa zich in Carré du Temple. www.akaafair.com ■ **Menart Fair** presenteert dan weer een unieke selectie van moderne en hedendaagse kunst uit het Midden-Oosten en Noord-Afrika, met als thema 'Apologie de la douceur'. Van 25 t/m 27-10 te ontdekken in Galerie Joseph Turenne, in het hart van de Marais. www.menart-fair.com



 Terence Ntsako Maluleke, *Noriphlo*, 2024. Te zien op AKAA. © de kunstenaar en BKhz.

MAGAZINE

Edition : **Octobre 2025 P.11**

Famille du média : **Médias spécialisés**

grand public

Périodicité : **Semestrielle**

Audience : **149800**

Sujet du média : **Mode-Beauté-Bien être**



Journaliste : -

Nombre de mots : **35**

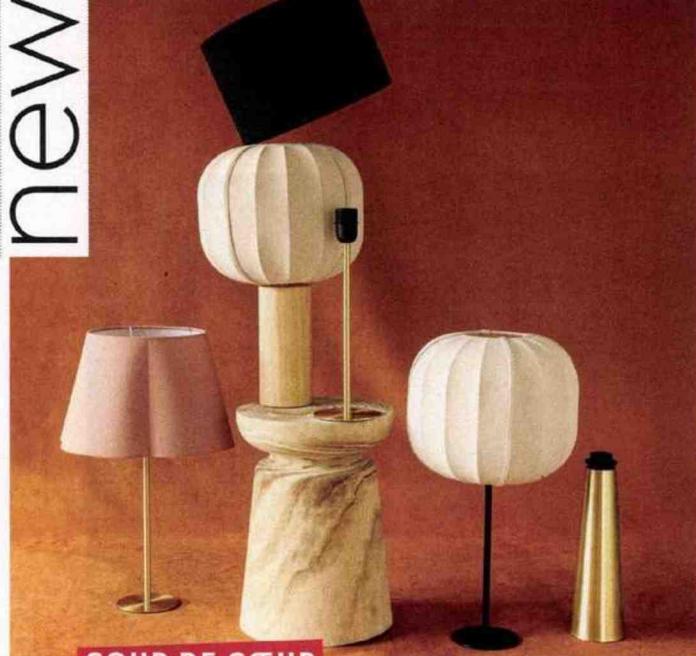
La prochaine art week parisienne s'enrichit d'une nouvelle manifestation, Ceramic Art Fair, dont le statement est assez clair: accueillir 23 galeries à la Maison de l'Amérique latine, du 21 au 25 octobre. Plus sur <ceramicartfair.com>



news

ART DE VIVRE

PAR LILI CHARPENTIER ET PAULINE RIPOTE



COUP DE CŒUR

FAUT QUE ÇA BRILLE!

Voilà quelque temps déjà qu'il nous fait de l'œil. Cette année, le chrome illumine tout sur son passage, investissant le moindre meuble ou objet de déco. Avec ses éclats futuristes et miroitants, il apporte une note seventies et industrielle à tout ce qu'il touche. On ne compte plus les chaises aux pieds chromés qui ont essaimé des designers (vu chez Vitra) aux enseignes bon marché (La Redoute Intérieurs, par exemple). Et on se réjouit de voir arriver chez Monoprix la collab' aux finitions chromées signée du studio de création Bureau Benjamin.

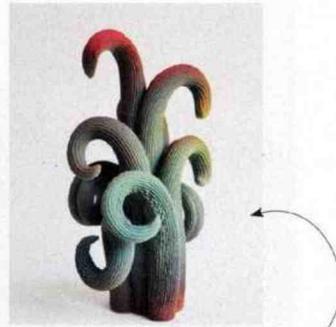
> Bureau Benjamin X Monoprix. monoprix.fr

METS DE L'HUILE!

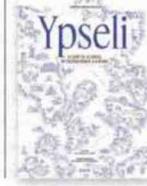
Réputée pour son excellence et son savoir-faire, la Maison Guénard dévoile, à l'occasion de son 200^e anniversaire, trois huiles, dont une de noix de cajou 100 % vierge. Parfaite avec une salade d'hiver! > 15,30 € les 24 cl. maison-guenard.com

LE CHOIX
DE LA RÉDACTIONMAISONS DU MONDE
LANCÉ SON BAR À
LAMPES

Pouvoir composer son futur luminaire en choisissant pieds et abat-jour: tel est le principe de ce nouveau concept. Déployé dans les boutiques et le site en ligne de Maison du Monde, il permet de personnaliser l'objet de ses rêves, mais aussi de ne remplacer qu'une partie de sa lampe. Une idée lumineuse et antigaspi!

> De 31,99 à 74,99 € la lampe complète. maisonsdumonde.comENCORE
DU SOLEIL!

SYMEON KAMSIZOGLOU ET SA FEMME DELPHINE, FONDATEURS DU RESTAURANT PARISIEN YPSIELI, ONT SILLONNÉ LA GRÈCE. DE LEURS RENCONTRES EST NÉ UN RECUEIL DE RECETTES QUI FLEURENT BON LA MÉDITERRANÉE, SIMPLES ET FAMILIALES COMME ON AIME!

> *Ypseli*, de Symeon Kamsizoglou et Joshua Hickey, éd. Chêne, 336 p., 39,90 €.LA CÉRAMIQUE À
L'HONNEUR À PARIS

Rendez-vous du 21 au 25 octobre pour la première édition du Ceramic Art Fair: une foire intimiste qui réunira 23 galeries venues de France et d'ailleurs. Organisée dans les salons feutrés d'un hôtel particulier, elle veut donner aux arts de la céramique et du verre toute la place qu'ils méritent. Entre pièces historiques et artistes émergents, les amateurs pourront aussi assister à des conférences consacrées aux arts du feu.

> Maison de l'Amérique latine, 217, boulevard Saint-Germain, Paris (7^e). ceramicartfair.com

PRESSE



Ceramic Art Fair 2025 : Paris accueille sa première grande foire dédiée à la céramique et au verre

DU 21 AU 25 OCTOBRE 2025, LA MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE OUvre ses portes à la première édition de Ceramic Art Fair, un rendez-vous inédit qui place la céramique et le verre au cœur de la scène artistique parisienne.

17 Sep 2025



Alice Masson

Paris se prépare à accueillir un nouveau temps fort de l'automne culturel avec sa première édition de *Ceramic Art Fair*. Dans un écrin aussi prestigieux qu'intimiste, celui de la **Maison de l'Amérique latine**, le public sera invité à explorer toute la richesse des arts du feu, à travers les regards de 23 galeries françaises et internationales.

Le rendez-vous est donné comme un souffle nouveau dans le calendrier des foires d'art, en répondant à une attente claire, celle d'offrir aux collectionneurs, amateurs et institutions un événement **exclusivement consacré à la céramique et au verre, qu'il soit ancien, moderne ou résolument contemporain**. Pensée par Victoria Denis et Hélène de Vanssay, la foire revendique l'ambition de fédérer une scène exigeante, encourager la transmission et ouvrir la voie à de nouvelles lectures de ces médiums souvent relégués au second plan dans les grandes foires généralistes.



Carole Decambre – Helle Damkjaer, Trinity

Un rendez-vous inédit pour les arts du feu

Si la **céramique et le verre** trouvent régulièrement leur place dans les foires généralistes, il manquait à Paris une manifestation capable d'en révéler toutes les nuances. Avec *Ceramic Art Fair*, ce vide est comblé. Le choix d'un format intimiste, dans un lieu historique doté d'un jardin de 1 500 m², confère à l'événement une dimension parallèle avec un format proche des œuvres, mais aussi propice aux discussions entre amateurs, décorateurs, collectionneurs et institutions.



Spazio Nobile – Bela Silva_Bouffée d'air_Sculpture_Stoneware with underglaze painting and transparent overglaze 2025 © Barbara de Vuyst

Un comité artistique, composé d'experts et de personnalités reconnues, assure la qualité et la cohérence de la sélection. Parmi les **23 galeries** participantes, toutes se distinguent par un regard singulier et une capacité à proposer des pièces authentiques.

Un regard sur une autre époque

Les visiteurs pourront passer d'une œuvre contemporaine à une pièce ancienne, d'une expérimentation audacieuse à une création patrimoniale. Ce croisé entre temps et formes sera également renforcé par une programmation intellectuelle de haut niveau avec des conférences pédagogiques, **échanges entre spécialistes** et regards croisés sur l'histoire et l'avenir des arts du feu.



Maison Rapin @ Ryan Labar 1590 Mur porcelaine blanc

Seront présents notamment **Antoinette Fay-Hallé**, ancienne directrice du musée national de Céramique de Sèvres, ou encore Mael Bellec, conservateur au musée Cernuschi, pour éclairer le public sur les nouvelles innovations qui sculptent ces disciplines. Un hommage particulier sera rendu aux savoir-faire français par l'architecte Luis Laplace, qui imaginera une table dédiée aux arts de la table, célébrant la vitalité et la modernité de ces pratiques artisanales.

Une expérience à taille humaine au cœur de Paris

Dans ce format pensé comme une déambulation privée, les murs auront des oreilles. Sculptures de Bela Silva, créations de Claire Lindner et autres découvertes viendront dialoguer dans un écrin où se mêlent rigueur et poésie. Avec cette première édition, **Ceramic Art Fair** s'affirme comme une plateforme capable de repositionner la céramique et le verre au centre de la scène artistique parisienne, en mettant en lumière la pluralité des regards et en valorisant des disciplines qui oscillent entre héritage et avant-garde.

Ceramic Art Fair veut créer un espace de dialogue avec ses créations émergentes. Un parcours immersif attend ainsi les visiteurs, comme dans l'intimité d'un intérieur de collectionneur, où le salon parcouru déployera sa propre atmosphère et ses découvertes. Un format **à taille humaine**, accessible, qui favorise la rencontre, l'échange, mais aussi la contemplation.



MARCHÉ SHOW

FOIRE XXL, GALERIES
INTERNATIONALES, SPONSORS
LUXE, ÉVÉNEMENTS SATELLITES :
PARIS S'IMPOSE COMME
L'ESCALE MAJEURE DU CIRCUIT
DE L'ART. 10 PAGES POUR TOUT
COMPRENDRE À CETTE
NOUVELLE DYNAMIQUE,
À VÉRIFIER DU 22 AU
26 OCTOBRE PROCHAINS.

Par Raphaël Turcat

ART BASEL PARIS

Frissons chic,

G

aleristes, artistes, collectionneurs, art advisors, critiques, fans ou simples pique-assiette : du 22 au 26 octobre, tout ce que le monde de l'art compte d'actifs convergera vers Paris pour arpenter les travées d'un Grand Palais flambant restauré. C'est l'un des rendez-vous majeurs de la saison, juste après Frieze à Londres et un peu avant Miami. Entre deux biennales, trois vernissages et six cocktails, la planète art se cale ainsi sur les escales Art Basel : Bâle, Hong Kong, Miami Beach, Paris – et Doha, qui entrera officiellement dans la danse en février 2026. À Paris, ce sera la quatrième édition du salon sous cette appellation, depuis que l'événement est tombé dans l'escarcelle du groupe suisse MCH, propriétaire de l'entité Art Basel, succédant ainsi à la bonne vieille FIAC. Et pour la deuxième fois consécutive, elle se déroulera sous la verrière du Grand Palais où 200 exposants sont annoncés, venus d'une quarantaine de pays.

Le secteur Galeries regroupe les têtes d'affiche – Hauser & Wirth, Ropac, Gagosian, Mennour, Perrotin, White Cube, etc. –, mais aussi des recrues plus fraîches comme Modern Art ou Stevenson. Le secteur Emergence – des galeries qui présentent de jeunes artistes – dominera le bouillonnement depuis les balcons. Quant à Premise, introduit en 2024, il s'autorise des dialogues un peu moins attendus, avec parfois des œuvres antérieures à 1900. Le programme public s'étendra comme toujours au-delà des murs : Petit Palais, jardin des Tuileries, place Vendôme, sans oublier *Oh La La!*, initiative maison où Loïc Prigent, légende grinçante de la mode parisienne, invitera les galeries à sortir des sentiers battus pendant deux jours. L'équivalent artistique d'un vendredi sans gluten.

ART WEEK

En passant sous pavillon Art Basel en 2022, la foire parisienne a fait un grand bond en avant, également rendu possible par la vigueur nouvelle du marché français. Quatrième mondial selon le rapport Art Basel & UBS 2025, le marché de l'art français reste largement en tête au sein de l'Union européenne. Mais la nouvelle position de force de Paris ne repose pas que sur les sous : son écosystème revivifié la place à nouveau au centre de la planète art (voir page 16). « *Les institutions culturelles ont embrassé l'innovation, de nouveaux formats ont émergé, et les galeries parisiennes ont joué un rôle essentiel, fidélisant des collectionneurs majeurs et consolidant la place de Paris sur la scène internationale* », affirme Clément Delépine. Directeur de la foire, il insiste sur la spécificité parisienne, qui n'est ni Bâle, ni Miami, mais « *un lieu d'avant-garde et de culture, où les galeries du monde entier veulent se confronter à l'histoire* ».

Car si la foire est le cœur battant de la « art week » – en passe de devenir aussi fameuse que les fashion weeks auprès du grand public –, elle n'est plus seule à attirer. Des expositions majeures se tiennent en parallèle dans les institutions, des diners privés s'organisent un peu partout, des initiatives hybrides font florès. Et autour du vaisseau amiral gravitent les satellites : Paris Internationale, OFFSCREEN, Asia Now, Private Choice, AKAA, Outsider Paris, Ceramic Art Fair Paris, Moderne Art Fair (voir page 19)... Des formes plus souples, plus courts, plus ciblés, comme des foires qui tiennent dans un tote bag mais qui n'hésitent pas à sortir les griffes. Au milieu, Art Basel Paris agit comme un pivot et un aimant. Ni temple ni supermarché, mais un outil de concentration. Si c'est l'endroit où tout se vend, c'est aussi celui où tout s'annonce. Et, en octobre, cela suffit à donner à la capitale française le statut de centre du monde.

« **UN LIEU D'AVANT-GARDE
ET DE CULTURE, OÙ LES
GALERIES DU MONDE
ENTIER VEULENT
SE CONFRONTER
À L'HISTOIRE.** »

CLÉMENT DELÉPINE.
DIRECTEUR D'ART BASEL PARIS

Victoria Denis lance la première édition de Ceramic Art Fair Paris, 23 galeries de l'ancien au contemporain



Hélène de Vanssay et Victoria Denis organisent Ceramic Art Fair Paris en octobre 2025 à Paris. *Fabrideti*

LES FIGURES DE LA RENTRÉE - Cette passionnée du domaine monte avec Hélène de Vanssay une toute nouvelle foire consacrée aux arts du feu, en octobre, pendant Art Basel Paris.

La céramique a le vent en poupe. Elle est de plus en plus à l'honneur dans les foires. Mais il lui manquait un salon spécifique. Première à s'être jetée à l'eau : la Belgique qui a lancé, en 2024, Ceramic Brussels. Forte de son succès d'estime, une troisième édition est attendue pour 2026 à Bruxelles. La France lui emboîte le pas, avec Ceramic Art Fair Paris, à la maison de l'Amérique latine, du 21 au 25 octobre, pendant Art Basel Paris. Histoire de profiter de la venue des amateurs internationaux.

L'idée est née il y a peu. Et tout s'est enchaîné très vite pour Victoria Denis (52 ans) qui a toujours été fan du domaine (trois ans de formation en céramique à l'école d'art d'Uccle, à Bruxelles) et chineuse hors pair aux Puces ou sur Drouot Live (l'un de ses premiers achats : un ensemble de Vallauris, imitation faux bois, de Grandjean Jourdan). Elle a convaincu son amie Hélène de Vanssay (58 ans) qui vient de l'événementiel de la rejoindre. Énergiques en diable, elles forment un duo très complémentaire.

Elles ont appris sur le tas, en allant de foire en foire. Partout, elles ont fait le même constat : « *La céramique est encore le parent pauvre alors que la demande explose.* » Les voilà alors parties à fond dans l'aventure. Un peu sur un coup de tête mais croyant en leur bonne étoile. L'envie de faire partager leur passion et de créer des connexions entre collectionneurs, décorateurs et institutions. Victoria et Hélène ont fédéré un solide comité de sélection, avec des têtes de la spécialité : de René-Jacques Mayer (directeur général de la Cité de la céramique), à Antoinette Faÿ-Hallé (ex-directrice du Musée de la céramique de Sèvres), en passant par l'architecte Luis Laplace, fin collectionneur du domaine. Et aussi les galeristes Marella Rossi, Camille Leprince, Louis Lefebvre et Laurence Vauclair. Ainsi que d'autres pointures comme Catherine Trouvet et Alain Lardet.

Pour l'heure, Ceramic Art Fair Paris réunit 23 galeries, allant de l'ancien au contemporain, dans les 900 m² du bâtiment et les 1500 m² de jardin. La foire bénéficie déjà du soutien de Sèvres qui exposera avec Camille Leprince des créations en biscuit. Pour cette première édition, Luis Laplace imaginera une table composée de verreries Lalique, de faïences de Gien, d'étoffes de Pierre Frey. Côté jardin : un parcours avec trois artistes verriers, dans l'idée d'ouvrir, à l'avenir, la foire, à l'art du verre. Un jury doit choisir « l'objet du désir ». Tout un programme à étoffer l'an prochain, si le succès des ventes est au rendez-vous. Le nerf de la guerre pour toute nouvelle foire. La condition pour une deuxième édition.

L'UNIVERS AD
Le top 15

Nos **15 envies** du moment

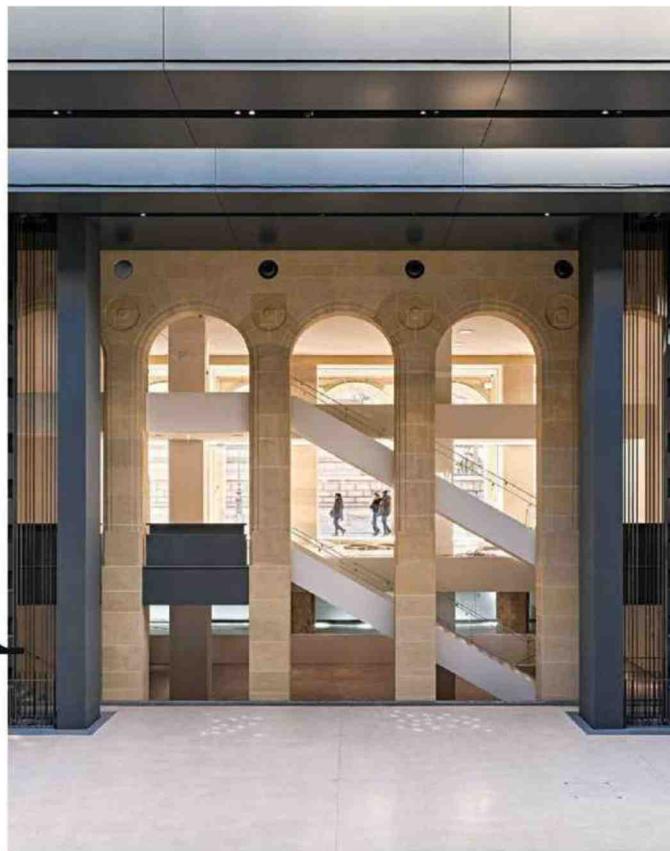
Par Sarah de Beaumont, Annabelle Dufraigne,
Marina Hemonet, Nicolas Milon,
Laurence Mouillefarine, Sylvie Wolff

1

Assister à une renaissance arty

C'est une ouverture très attendue par les amateurs d'art contemporain: la Fondation Cartier inaugure son nouveau lieu d'exposition le 25 octobre. Pour marquer son 40^e anniversaire, elle investit l'ancien Louvre des Antiquaires, place du Palais-Royal à Paris, et a, pour l'occasion, fait de nouveau appel à Jean Nouvel pour en repenser entièrement l'intérieur. Entouré de larges baies vitrées, ce nouvel écrin réparti sur trois étages disposera au total de 8500 mètres carrés accessibles au public, dont 1200 mètres carrés sur cinq plateformes mobiles qui permettront de modifier les surfaces d'exposition et les parcours au sein du bâtiment. Soit cinq fois plus d'espace que le site du boulevard Raspail, de quoi permettre à la fondation de montrer davantage son fonds permanent. M.H.

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris 1^{er}. fondationcartier.com



2

Le dire avec des fleurs

Designeuse florale, cette jeune femme aux origines savoyardes cultive un lien quasi charnel avec les espèces champêtres et le vivant. Après un diplôme de mode aux Arts appliqués de Lyon puis de sculpture aux Beaux-arts, Jo Lamure se passionne en autodidacte pour les fleurs avec lesquelles elle crée des installations qui ont séduit des marques comme Maison Margiela, Maison Kitsuné ou encore Nike. Avec un sens inné de l'équilibre, elle imagine des tableaux souvent bicolores et très contrastés à base de scabieuses, de tulipes, de campanules ou de clématites qu'elle assemble à l'instinct. Et avec une poésie folle. S.W.

@studio.josiee

Martin Argyroglo - Jean Nouvel, Adagp, Paris, 2025. Agathe Kaisen



38

L'UNIVERS AD
Le top 15

14

Se réunir autour du feu

À l'évidence, les arts du feu sont dans l'art du temps. Alors qu'un Parcours de la céramique anime le quartier du Carré Rive Gauche chaque automne, voici qu'un nouveau salon est organisé à Paris pour mettre à l'honneur des œuvres en terre et en verre. Une trentaine de galeries françaises et étrangères, spécialisées ou non dans la céramique, participent à cette première édition de Ceramic Art Fair en déployant des pièces anciennes, modernes et contemporaines. Le visiteur y découvre aussi bien des terres cuites de la Chine antique que des grès modelés dans le Japon d'aujourd'hui. L.M.

Parcours de la céramique et des arts du feu, du 16 au 20 septembre, Carré Rive Gauche, Paris 7^e. parcoursdelaceramique.com / Ceramic Art Fair, du 21 au 25 octobre, Maison de l'Amérique latine, Paris 7^e. ceramicartfair.com



15

Cultiver l'équilibre des sens

Nous avions découvert Lauranne Élise Schmitt à Design Parade 2022 où sa vision élégante et sophistiquée d'un lieu de fête, entre miroirs et dégradés colorés, voilages compris, nous avait ravis. Depuis, cette diplômée de l'École Duperré et de l'ENSAD Paris, passée par Boulle, a confirmé tous nos espoirs, signant des intérieurs conjuguant références classiques et touches contemporaines, Art déco, glamour italien et magnificence Hollywood Regency. Flirtant avec l'excès mais restant toujours dans l'élegance et ne cédant jamais au déjà-vu, l'architecte d'intérieur vient de livrer une maison de maître en Normandie, et bientôt une villa classée à Londres: autant de scènes sensibles et de moments suspendus. N.M.

lauranneeliseschmitt.com

Vincent Grieber-Dufournier, Matthieu Selvaing

Art news...

FOIRE

Paris : la céramique au cœur de l'automne artistique

Longtemps restée marginale sur le marché de l'art contemporain, la céramique revient avec force sur le devant de la scène. Et en octobre prochain, Paris s'impose comme son nouveau laboratoire. À l'occasion d'Art Basel Paris, deux nouveaux événements dédiés à cette pratique millénaire feront leur apparition dans la capitale, confirmant l'ancrage contemporain des arts du feu. D'abord **Manifest**, déclinaison parisienne du salon Ceramic Brussels, lancé avec succès en 2024. Du lundi 20 au samedi 25 octobre, cette version capsule prendra place au rez-de-chaussée de la galerie Charpentier, dans le 8^e arrondissement. Pensé par Gilles Parmenier et Jean-Marc Dimanche, **Manifest** reprend l'énergie et les partis pris de la foire bruxelloise, tout en adoptant une scénographie originale et



Hilda Piazzella (née en 1988), *Differential Growth*, 2023, galerie Peach Corner.

une sélection volontairement réduite (une dizaine de galeries, révélées fin mai), dans un format souple mêlant exposition et vente. Il s'inscrit en parallèle de la programmation spéciale menée par l'Association des galeries du quartier de Matignon, qui fédère des lieux clés du 8^e arrondissement, à l'initiative d'Hélène Bailly, Raphaël Durazzo et Alexis Lartigue. Autre nouveauté, la **Ceramic Art Fair**, imaginée par Victoria Denis et Hélène de Vassay, investira, du mardi 21 au samedi 25 octobre, la Maison de l'Amérique latine, boulevard Saint-Germain. Ce salon réunira une trentaine d'exposants, de l'ancien au contemporain, autour d'une lecture élargie de la modernité.

Le comité de sélection, composé d'experts tels que René-Jacques Mayer, Antoinette Fay-Hallé ou Marella Rossi Mossi, garantit une haute tenue, mêlant œuvres de collection, créations récentes, pédagogie et dialogues entre les époques. Outre les stands, la foire prévoit un espace pour des artistes sans galerie, une réflexion pédagogique sur l'histoire de la céramique et des conférences publiques. Un prix pourrait également être remis à l'occasion de cette première édition.

Un nouveau salon consacré à la céramique en octobre



PAR MARIE POTARD • LE JOURNAL DES ARTS

LE 27 MARS 2025 - 88 mots

Paris. La première édition de Ceramic Art Fair se tiendra du 21 au 25 octobre 2025 à la Maison de l'Amérique latine, située au 217, boulevard Saint-Germain (7e) – des dates qui coïncident avec Art Basel Paris.

Cet événement inédit en France est entièrement dévolu aux arts du feu, de l'ancien au contemporain. Co-fondé par l'architecte et collectionneuse Victoria Denis et Hélène de Vanssay, qui travaille dans l'événementiel, ce nouveau salon réunira une trentaine de galeries, sur 900 m², dont les galeries Lefebvre, Camille Leprince ou encore Vauclair.